

Los ministros de Salud de Capital y Buenos Aires se comprometieron ante las organizaciones de mujeres a "reglamentar el aborto no punible" para que no se repitan los casos de La Plata y Mendoza

"Para no andar buscando médicos a las carreras"

Página/13

Morales rechazó las acusaciones de corrupción pero removió al titular de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos

Primera baja entre los hombres de Evo

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6397
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Kirchner firmó el proyecto de ley que crea una autoridad unificada para limpiar el Riachuelo y destina 3000 millones de dólares para las obras. Los jueces de la Corte quieren que el Gobierno les ponga plazo a los objetivos planteados Páginas/2/3

ALTA SUCIEDAD

Fotomontaje: Hernán Herrero

29

DISCULPAS

Para muchos españoles ya es un lugar común hablar mal de los inmigrantes y durante mucho tiempo el derechista Partido Popular enarboló como una de sus banderas el levantar barreras contra los extranjeros que pretendían continuar sus vidas en la península. Parece que tendrán que pedir disculpas. Un informe de la prestigiosa Caixa Catalunya conocido ayer muestra que sin el aporte de los inmigrantes la renta per cápita hubiera retrocedido un 0,64 por ciento entre 1995 y 2005. La mano de obra extranjera permitió que la riqueza por habitante aumentara en ese período un 2,6 por ciento.

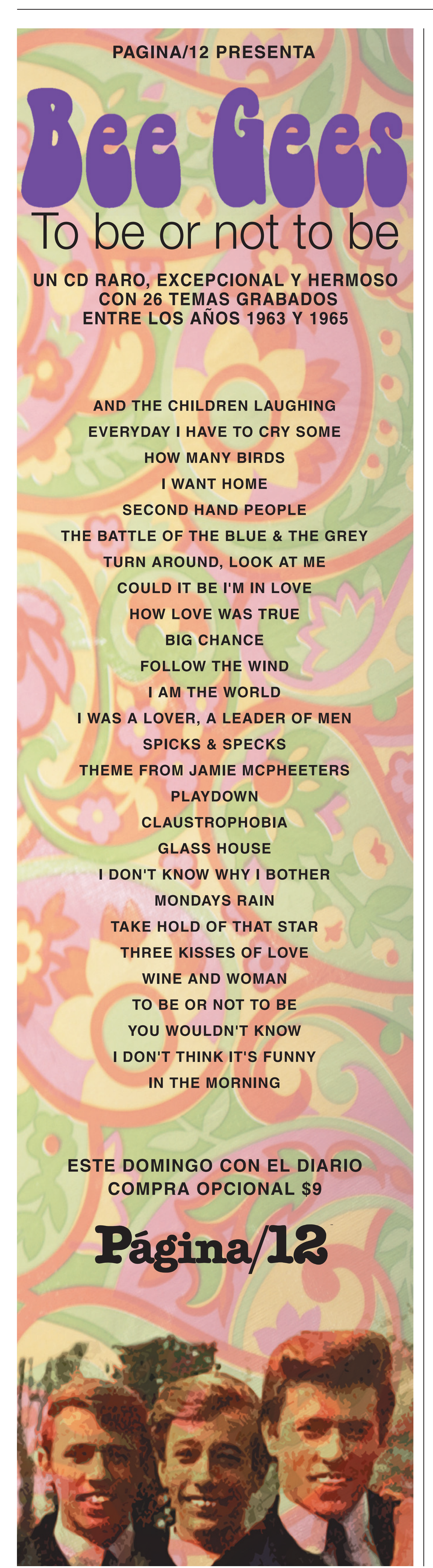
Reunión de los militares retirados para organizar su participación en la marcha de Blumberg

Dinosaurios con algo para hacer

Página/5

32

Ruleta rusa, *por Adrián Paenza*



Sandra Cartasso



La firma del proyecto por el Riachuelo reunió a Kirchner, Fernández, De Vido, Zannini y Picolotti.
También estuvieron en el acto el gobernador bonaerense y el jefe de Gobierno porteño.

La Corte Suprema evalúa exigir plazos para el plan

Fuentes del máximo tribunal objetaron la falta de plazos y etapas en el informe presentado por el Gobierno. Pedirán precisiones en la audiencia del martes 5.

Por Irina Hauser

Los jueces de la Corte Suprema recibieron el jueves pasado con gran expectativa el plan de los gobiernos nacional, bonaerense y porteño para sanear el Riachuelo. La presentación incluía tantos documentos que tuvo que ser trasladada a la mesa de entradas en tres carritos, de los que se suelen usar en Tribunales para cargar expedientes repletos. Sin embargo, después de haber leído los papeles principales, algunos de los supremos concluyeron que el material era impreciso en cuestiones centrales: no ofrece un cronograma que determine cuánto tiempo y qué etapas requerirá la recuperación de la cuenca ni cuánto costará. Por eso, en la audiencia pública del martes próximo podrían pedirles a las tres administraciones que hagan sus cálculos y completen la información.

La ley es la herramienta que –explican en el Gobierno– permitirá llevar a la práctica el proyecto entregado hace seis días a la Corte. El máximo tribunal fue el que, en definitiva, apuró los tiempos al exigirle al Estado que diseñara una solución concreta a la polución y al intimar a 44 empresas involucradas a que den cuenta del impacto de sus actividades sobre el medio ambiente y brinden datos precisos sobre cómo tratan los desechos que producen. Lo que hicieron Sus Señorías fue admitir una presentación de 140 vecinos de la llamada Villa Inflamable, en Dock Sud, y en función de eso repartir instrucciones.

En el tribunal todavía tienen que ultimar detalles sobre cómo se va a celebrar la audiencia pública en la que cada una de las partes deberá explicar sus propuestas y sus razones. Saben que quedará desdoblada en dos o tres jornadas por la cantidad de exposiciones. El martes 5 están citados los gobiernos nacional, bonaerense y porteño, y se sumaría a esa tanda el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino.

El turno de las empresas sería dos o tres semanas más adelante. Este punto se podría definir en el plenario que los jueces tendrán hoy, donde también discutirán si admiten la participación de un grupo de ONG que se presentaron la semana pasada por el "daño ambiental colectivo" (*ver aparte*). Según explicó un allegado a la Corte a este diario, lo más factible es que se acepte a las entidades ligadas al medio ambiente y a otras se las rechace.

Lo jugoso de las audiencias abiertas no sólo será escuchar de boca de los protagonistas lo que ya dijeron por escrito, sino que los ministros de la Corte podrán hacerles preguntas y señalamientos. Según confió uno de los integrantes del tribunal a **Página/12,** tanto él como algunos de sus colegas quedaron sorprendidos por la falta de un cronograma y una grilla presupuestaria (sólo hay datos de algunas obras en ejecución) en la documentación oficial que recibieron de parte de los tres gobiernos. Y este tema, señaló el juez, podría merecer preguntas y quizás algún llamado de atención.

Uno de los escritos que llevaron los tres gobiernos al alto tribunal sugiere, en tono diplomático, que no ven razones para darle más detalles a la Justicia. En voz baja, un funcionario que conoce el tema de cerca admitió a este diario que "es un riesgo dar fechas exactas a la Corte, porque equivale a regalarle un elemento para que esté encima del plan hasta que se cumpla todo". "Por otra parte –agregó–, tal cronograma no existe, podrá haber estimaciones informales, pero nada más. Es imposible hacerlo hoy."

Después de las audiencias, la Corte volverá a tener la palabra. Podría dar nuevas directivas y no está totalmente descartado que disponga algún tipo de indemnización –no por los daños a la salud, que quedaron separados del expediente–, sino por el daño colectivo.

PIDIERON SER INCORPORADAS COMO

Las ong quieren

Siete organizaciones no gubernamentales se presentaron ante la Corte Suprema de la Nación solicitando ser tenidos en cuenta en la causa que el máximo tribunal lleva por el saneamiento de la cuenca del Riachuelo, como "terceros interesados". El escrito fue firmado por los representantes de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), Fundación Metropolitana, Greenpeace Argentina, Fundación Ciudad, Poder Ciudadano, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asociación de Vecinos de la Boca. En la presentación, no sólo solicitaron ser incorporados como interesados en la causa, sino que pidieron que se ordenen más de veinte medidas de carácter urgente, entre ellas la conformación de un fondo de compensación con fondos provistos por las empresas contaminantes, y medidas urgentes e impostergables de protección a la población de riesgos sanitarios.

La causa, caratulada como "Mendoza, Silvia Beatriz c/Estado Nacional y otros s/Daños y perjuicios", fue iniciada en 2003 por un grupo de vecinos por las condiciones de vida deplorables junto a la cuenca del Riachuelo. En la movida participaron las ong ahora reclamantes.

"Es un proceso complejo –recordó Andrés Nápoli, de la FARN–. El fallo de la Corte es positivo. Pero el desafío es mayor aún. Hay que monitorear que el plan se cumpla."

En la presentación, además de ser incorporadas, las ong solicitaron que se cumplieran medidas como la conformación de un comité pericial

EL GOBIERNO ENVIO AL CONGRESO EL PROYECTO POR EL RIACHUELO

Todo el poder al Comité de Cuenca

Por Pedro Lipcovich

El Gobierno de la Nación envió al Congreso el proyecto de ley para crear la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo, presidida por la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable y con representantes de la Nación, la Ciudad Autónoma y la provincia de Buenos Aires. La Autoridad estará facultada para unificar las normativas sobre efluentes industriales, monitorear su cumplimiento y, llegado el caso, "ordenar la cesación de actividades o acciones dañosas", "disponer la clausura preventiva, parcial o total de establecimientos" y "ordenar el decomiso de bienes". El organismo tendrá presupuesto propio a partir de un Fondo de Compensación Ambiental, para el que se anuncia un mínimo de 3000 millones de dólares en los próximos años. La Autoridad "tendrá facultades prevalentes respecto de cualquier otra en el ámbito de la Cuenca". Los 14 municipios del área estarán representados en un Consejo con funciones de "cooperar, asistir y asesorar". También se incluirá una Comisión de Participación Social con representantes de la sociedad civil. El proyecto no equivale a una declaración de "emergencia ambiental", ya que la Autoridad de Cuenca se establecería en forma definitiva.

El proyecto fue firmado ayer por Néstor Kirchner, presidente de la Nación, y rubricado también por Felipe Solá, gobernador bonaerense, y por Jorge Telerman, jefe de Gobierno porteño. Sus fundamentos destacan la "situación de histórica contaminación y de extrema gravedad de un ecosistema en condiciones críticas, que constituye un peligro para la salud pública"; observa también "el cuadro intrincado y tortuoso de la administración ambiental de la región" y "la innegable superposición de jurisdicciones que presenta", todo lo cual "se agrava por la enorme concentración de pobladores en situación de pobreza, la situación caótica de desarrollo urbano desarreglado y la escasez de servicios públicos básicos".

Según los fundamentos del proyecto de ley, se ha llegado a una

La iniciativa establece que el organismo, que presidirá la secretaria de Ambiente, se organizará en forma definitiva y concentrará la autoridad para cumplir el plan de saneamiento. Puede disponer clausuras y multas. Prevén 3 mil millones de dólares para las obras.

"situación de crisis terminal o colapso ambiental", lo cual "justifica imponer limitaciones de orden ambiental en los poderes y funciones de los organismos del Estado, sociedades del Estado, autoridades públicas y entes reguladores" ante la creación de "un poder prevaleciente, en cabeza de la Autoridad de Cuenca". La fundamentación advierte que "las violaciones a derechos humanos originadas en problemas ambientales revisten una extrema gravedad, ya que en muchos casos se trata de actividades que afectan a comunidades enteras, con continuidad en el tiempo", y que "son especialmente los sectores más desposeídos quienes soportan, casi sin oponer resistencia, las consecuencias de la degradación ambiental".

La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo estará compuesta –según el proyecto– por ocho integrantes: el titular de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable ejercerá la presidencia, acompañado por tres representantes del Poder Ejecutivo Nacional, dos de la provincia de Buenos Aires y dos de la Ciudad Autónoma. Además, "en el ámbito de la Autoridad de Cuenca se conformará un Consejo Municipal, integrado por un representante de cada municipio de las jurisdicciones comprendidas, cuyo objeto será el de cooperar, asistir y asesorar". También se creará, en el mismo ámbito, "una Comisión de Participación Social, con funciones consultivas, integrada por representantes de las organizaciones con intereses en el área".

La Autoridad de Cuenca "tendrá facultades de regulación, control y fomento respecto de las actividades industriales, los servicios públicos y cualquier actividad con incidencia ambiental". Estará facultada para: unificar el régimen aplicable en materia de vertidos de efluentes y emisiones gaseosas; planificar el ordenamiento ambiental del territorio; establecer y percibir tasas por servicios prestados; intimar a comparecer con carácter urgente a todos los sujetos relacionados con posibles daños; auditar instalaciones; exigir evaluaciones de impacto ambiental; imponer regímenes de monitoreo; formular apercibimientos; instar al ejercicio decompetencias sancionatorias en el ámbito de la administración; ordenar el decomiso de bienes; ordenar la cesación de actividades dañosas para el ambiente; disponer la clausura preventiva, parcial o total, de establecimientos o instalaciones de cualquier tipo.

Para todo ello, "las facultades, poderes y competencias de la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo en materia ambiental prevalecerán sobre cualquier otra concurrente, debiendo establecer su articulación y armonización con las competencias locales".

La Autoridad de Cuenca que postula el proyecto no tiene plazos previstos para su actuación. Alberto Fernández, jefe de Gabinete de Ministros, explicó que "no se trata de encontrar una respuesta de emergencia, sino de definir una autoridad que no se ocupe sólo del saneamiento, sino de evitar la contaminación en lo sucesivo".

Romina Picolotti, secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, destacó que –tal como anticipó el viernes **Página/12**–, pese a trascendidos previos no se solicita una emergencia ambiental, sino "la creación de una autoridad permanente".

El proyecto de Autoridad de Cuenca se considera una herramienta clave para la respuesta unificada que la Nación, la Ciudad Autónoma y la provincia de Buenos Aires presentarán, el 5 de setiembre, en la audiencia pública sobre el tema convocada por la Corte Suprema. Picolotti manifestó la expectativa de "que el Congreso apruebe esta ley lo antes posible: confiamos en que pueda promulgarse en un mes, luego de lo cual deberá ir a las legislaturas de la Ciudad Autónoma y de la provincia de Buenos Aires".

Télam



Finalmente, el proyecto oficial no estableció la "emergencia ambiental" en la cuenca del Riachuelo.
De esa manera, la autoridad del Comité que se crea no tendrá un plazo para su caducidad.

PARTE EN LA CAUSA

Sumarse

de expertos, integrado por investigadores del ámbito académico, que deberá intervenir en la aprobación de un plan de Cese de las Actividades Contaminantes, Saneamiento, Recomposición y Ordenamiento Ambiental del Territorio de la Cuenca. Celeridad en el proceso, con mecanismos para una mayor publicidad, oralidad, participación y economía procesal en el manejo de la causa. La incorporación en autos de los 14 municipios y el Ceamse.

Además, pidieron la creación de un Fondo de Compensación Ambiental, formado con ingresos de las empresas contaminantes de la cuenca, y la intimación a presentar seguros ambientales; la adopción de medidas impostergables, como provisión de agua potable y atención sanitaria urgente a los más jóvenes.

ROMINA PICOLOTTI EXPLICA EL PLAN DE SANEAMIENTO

"Las empresas deben colaborar"

Por P. L.

"Una serie de acciones simultáneas" requerirá el plan integral para la recuperación del Riachuelo, cuya condición de posibilidad es la Autoridad de Cuenca requerida por el gobierno nacional. Las medidas incluirían obras para el tratamiento de las aguas cloacales, así como la intimación a empresas para que traten sus efluentes y el traslado de las que no estén en condiciones de hacerlo. Se formarán equipos de "promotores socioambientales" integrados por miembros de las poblaciones afectadas y también "algunos pobladores, los menos, deberán ser trasladados". Así anticipó Romina Picolotti, titular de Ambiente de la Nación, lineamientos del plan que la Nación y los Estados bonaerense y porteño presentarán en la audiencia del 5 de septiembre.

"No se puede hablar de plazos exactos: la naturaleza tiene sus tiempos de regeneración, que la intervención humana sólo puede acelerar", anticipó la funcionaria. Según precisó, "hasta el 2015 continuará la realización de obras de infraestructura, pero la mayor inversión será necesaria en los primeros años; se prevé una inversión total de por lo menos 3000 millones de dólares; la segunda etapa, la del saneamiento en sí, requerirá menos inversión". Los fondos provendrán "del Fondo de Compensación Ambiental, que será provisto por el Estado, la Ciudad Autónoma, la provincia de Buenos Aires y créditos del extranjero".

Entre las obras de infraestructura se destacarán las de tratamiento de aguas cloacales, para frenar la contaminación orgánica del Riachuelo. La secretaria comentó que "el 40 por ciento de la contaminación por materia orgánica llega desde la ciudad de Buenos Aires".

En cuanto a los efluentes industriales, "su fiscalización se enmarcará en el planeamiento ambiental. Ya estamos en diálogo con diversas empresas: muchas deberán reconvertir su tecnología y algunas tendrán que ser trasladadas". Picolotti destacó la reciente creación de la Dirección Nacional de Fiscalización y Control, dependiente de su secretaría, "que será dotada con laboratorios e inspectores".

–¿Qué sucederá cuando una empresa contaminante sostenga que deberá cerrar por no poder adecuarse y obtenga apoyo de los trabajadores, de la población local y del municipio, como sucedió en casos anteriores? –preguntó **Página/12**.

–Habrá planes de promoción industrial, pero no habrá alternativa: todas las empresas deberán colaborar con el saneamiento de la cuenca –contestó Picolotti.

Además, "se procurará una mejora inmediata en las condiciones de vida de los habitantes: esto incluirá la eliminación de los basurales a cielo abierto y la provisión de agua potable", anticipó la funcionaria, y anunció la designación de "promotores socioambientales, para lo cual se tomará el modelo de los promotores de salud, que ya existen en distintas provincias: serán personas de las mismas comunidades afectadas, que, luego de recibir entrenamiento, visitarán a cada familia: harán una especie de censo de necesidades y problemas, para determinar las medidas más urgentes, y promoverán cambios de hábitos. No queremos 'bajar' con planes sin contar con una radiografía de lo que sucede con los sectores más vulnerables". Picolotti admitió que "en algunos casos habrá que trasladar a pobladores; cuantos menos traslados, mejor, y en todo caso se harán luego de dialogar con los habitantes".

"Son los que dejaron solo a De la Rúa", dijo Cobos de los radicales L

Luego de la amenaza de expulsión a quienes acuerden con el Gobierno, Cobos salió a responder. Hoy realizará un acto con Kirchner.

Los radicales K salieron ayer al cruce de sus correligionarios que en la Convención Nacional realizada el fin de semana en Rosario allanaron el camino a la postulación de Roberto Lavagna y advirtieron que aquellos que no sigan sus pasos quedarán fuera de la UCR. Entre las réplicas sobresalió la del gobernador de Mendoza, Julio Cobos, quien hoy recibirá a Néstor Kirchner en su provincia. El mendocino afirmó que los dirigentes que impulsan la candidatura del ex ministro de Economía son los mismos que "dejaron solo a (Fernando) De la Rúa", que ahora "están acordando con los sectores del justicialismo que justamente no prestaron el apoyo que el país necesitaba en aquel momento". La conducción del radicalismo ya empezará a trabajar en unos días más en la articulación de una coalición opositora.

La puesta en escena que hicieron en Rosario los radicales que siguen a Raúl Alfonsín y su cruzada opositora con Lavagna no amilanó a los gobernadores e intendentes de ese partido que quieren concertar con el Gobierno. Mucho menos los intimidó la advertencia de Federico Storani de que "quedarán automáticamente excluidos" de la UCR si continúan con su acercamiento al Gobierno.

Storani fue blanco de las críticas de varios radicales K. "No quiere hacerse responsable de una de las peores crisis que tuvimos", dijo Cobos y añadió que quienes cuestionan la afinidad de los gobernadores e intendentes del radicalismo con la Casa Rosada "se quedaron en el pasado y hoy apuestan a que el Gobierno fracase". Fue en ese contexto que aseguró: "En los últimos momentos de De la Rúa como presidente, muchos de los integrantes del partido que hoy hablan lo dejaron solo. No sólo eso, en la actualidad están acordando con los sectores del justicialismo que justamente no prestaron el apoyo que el país necesitaba en aquel momento".

A la espera de la llegada de Kirchner, con quien se sacará hoy otra foto sobre un escenario en Mendoza, Cobos reivindicó además la concertación e hizo un anuncio que profundiza aún más sus diferencias con el titular de la UCR, el también mendocino Roberto Iglesias, quien no descartó competir por la gobernación de esa provincia el año próximo: que llamará a internas en el radicalismo provincial.

"Son reacciones espasmódicas frente a la realidad inexorable de que el partido avanzará en la articulación de una coalición opositora", respondió Iglesias y también restó trascendencia a la idea de varios K de pedir elecciones internas para la renovación de la conducción de la UCR. Iglesias precisó, además, que la semana que viene arrancará sus contactos con otras fuerzas para cumplir los dictados de la Convención.

A propósito de la Convención, el intendente K de Neuquén, Horacio "Pechi" Quiroga, manifestó que lo resuelto en Rosario fue "patético". "Lejos de fortalecer al partido, lo debilita", opinó el mandatario comunal e ironizó sobre la advertencia de Storani: "Me hace acordar al boxeador que, cuando está casi desmayado, dice 'sacámelo de encima porque, si no, lo mato'".

"Las amenazas no nos asustan; vamos a seguir dentro del radicalismo y con la concertación", fue la respuesta del vicepresidente de la UCR catamarqueña, Genaro Collantes, a Storani, cuya advertencia fue relativizada por su socio en el radicalismo de la provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau. "Una cosa es intervenir un distrito y otra la expulsión de dirigentes", aclaró el ex diputado.

Rafael Yohai



El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, líder de los K.
Respondió luego de la amenaza de expulsión de Storani.

Reunión del socialismo

La Mesa Nacional del Partido Socialista (PS) se reunirá el martes que viene para debatir sobre la situación política que atraviesa la fuerza, afectada por la participación de tres de sus principales dirigentes en la Convención Nacional del radicalismo. La reunión estaba prevista para hoy, pero debió suspenderse debido a un viaje que ya tenía programado el presidente del socialismo, Rubén Giustiniani, justamente uno de los asistentes al encuentro radical, junto con el candidato a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. El dirigente Rubén Basteiro volvió a criticar ayer la participación, a la que consideró "inoportuna". "Estuvieron sentados en la primera fila y fue el único partido invitado especialmente a participar de una reunión que se centró en el apoyo a la candidatura de Lavagna", sostuvo. Basteiro y un grupo de dirigentes bonaerenses adelantaron que participarán de la reunión de la Mesa Nacional del martes para pedir explicaciones. El dirigente consideró "apresurado" que los socialistas se inmiscuyan ahora en la discusión sobre apoyos a eventuales candidaturas a presidente y que ese debate el PS ya se lo fijó para fin de año. No obstante, consideró que no hay perspectivas de alinearse con el radicalismo lavagnista.

EL HISTORIADOR ROMERO REVISA LA CRISIS DE LA UCR

"El desgaste es muy evidente"

Por Eduardo Tagliaferro

Nada parece novedoso en un partido que tiene más de cien años. Sus divisiones, sus luchas internas, su relación con el poder se repiten como se repiten las situaciones políticas. Los radicales siempre reconocieron que el juego de las internas partidarias es el juego que mejor juegan y que más les gusta. En esta entrevista, el historiador Luis Alberto Romero relativiza el concepto de unidad partidaria. También considera que el actual momento de la UCR no es muy diferente del que viven otros partidos políticos. "Un partido es un estado transitorio de unidad entre dos rupturas", dice para graficarlo.

–¿La división de la UCR es una constante en su historia?

–En la historia del radicalismo es raro el momento en que no están divididos. Diría que es excepcional. No creo que sea muy distinto de lo que sucede en otros partidos. También creo que hay un sentido erróneo de la unidad de los partidos políticos. Un partido es un estado transitorio de unidad entre dos divisiones.

–¿Es repetido que sea el poder el que los divide?

–Poco después del golpe de Uriburu a Yrigoyen, un grupo de los radicales antipersonalista se fue tras Agustín P. Justo. Una división que podría interpretarse como parecida a la actual. La tracción del poder es fuerte frente a esta cosa clásica de la intransigencia al régimen que el radicalismo ejerció en la oposición.

–Suele repetirse que la clase media es el sujeto histórico del radicalismo. ¿Su debilidad explica el actual momento de la UCR?

–Los partidos son una correlación entre sectores sociales y partidos políticos. Los partidos son tan diversos porque interpelan a diferentes sectores sociales. Además es difuso el término de clase media. La idea de que un partido tenga una concepción de clase es difícil de constatar en el mundo. Lo excepcional es el partido socialdemócrata alemán. Con identidad de clase no se ganan elecciones, quizá se haga la revolución, pero eso es otro tema.

–Aun con sus cambios, lo simbólico aparece como más fuerte en el peronismo que en el radicalismo. ¿Es una cuestión de peso en la estructuración de un partido?

–En los últimos 20 o 30 años ha habido un retroceso muy fuerte de lo simbólico. Aquella costumbre que convertía en radical o en peronista a quien hubiera nacido en un hogar de esa identidad es algo en desuso. En parte esto tiene que ver con la transformación de la política en una cuestión rutinaria luego de 23 años de democracia.

Daniel Jayo



El historiador Luis Romero.
No ve una catástrofe radical.

–¿La poca discusión política, el fuerte desgaste, explica el actual momento del radicalismo?

–El desgaste es muy evidente. En parte tiene que ver con algunas ilusiones que de uno u otro modo se habían depositado en el sistema democrático. Igualmente hay un fuerte recomposición de las agrupaciones políticas en las provincias. Hay coaliciones nuevas con una fuerte recomposición. En parte también eso sucede con el radicalismo, que logra respaldos provinciales o municipales que no terminan de revitalizar el partido a nivel nacional.

–Néstor Kirchner y otros dirigentes hablan de un futuro escenario político en la Argentina que contemple sólo dos grandes coaliciones, una de centroderecha y otra de centroizquierda. ¿Es posible?

–Es una aspiración de deseos. Me hace acordar a la dictadura brasileña, que había decidido que las fuerzas políticas se reducirían a dos: una de mayoría y otra de minoría. Lo que sí puede verificarse es que luego de la fuerte crisis de 2001, la recomposición del poder concluyó con un Ejecutivo muy fuerte que tiene la posibilidad de distribuir recursos, al modo que empleó Julio Argentino Roca y que concluyó en el Partido Autonomista Nacional. Aunque no diría que ahora se esté formando un movimiento político. Tal vez un movimiento presidencialista.

–¿Entonces la actual crisis radical no tiene nada de nuevo?

–Entre los radicales K no se ve más allá que la tracción de quien tiene los recursos que ellos necesitan para gobernar. Aunque en verdad la suerte del radicalismo depende más de la suerte del Gobierno, depende de cómo le vaya al Gobierno. No sería extraño que alguna fracción se fuera del radicalismo. Tampoco que vuelva ante una eventual crisis del Gobierno.

–¿Cuánto influye la mala performance electoral de la UCR en esta crisis?

–El radicalismo viene en picada. Quienes tienen capital local no quieren quedar identificados con esa caída. Pero si se va hacia atrás en la historia, en 1897, cinco años después de su fundación, Yrigoyen cerró los comités del radicalismo en la provincia de Buenos Aires por inactividad partidaria. Estuvieron cerrados durante cerca de cinco años.

–¿Qué resolución podría tener esta crisis entonces?

–No veo una catástrofe. Al radicalismo le pasa lo que a otros partidos. Su discurso hoy está asentado en el republicanismo. En el repaso de su discurso diría que en 1946 tuvo una impronta socialdemócrata. El discurso de Raúl Alfonsín en 1983 también tuvo el tinte socialdemócrata. Igualmente creo que en este momento a un partido no le alcanza con tener un comité en cada pueblo. El PJ no se caracteriza por tener locales en cada pueblo y se adapta a las circunstancias con mayor flexibilidad. Eso no quiere decir que ni el radicalismo ni el PJ tengan mucha vida interna.

MILITARES MOTIVADOS POR LA MARCHA DE BLUMBERG

Con ansias de protagonismo

Por Nora Veiras

La movilización convocada para el jueves a Plaza de Mayo en reclamo de seguridad provocó una reunión de los jefes de las promociones de retirados para garantizar participación castrense y eclesiástica.

Rafael Yohai



El ingeniero Juan Carlos Blumberg suma adeptos más allá de su propia voluntad.
Oficiales retirados se reunieron el domingo para organizar su presencia en Plaza de Mayo.

La marcha convocada por Juan Carlos Blumberg para el jueves tiene entretenidos a los militares retirados. Nostálgicos de la concepción de seguridad que les garantizaba un rol protagónico como fuerzas de ocupación, los jefes de las promociones de oficiales retirados se reunieron el domingo con dos objetivos: garantizar apoyo logístico para que el ingeniero no sufra ningún problema de seguridad y contribuir con tropa propia a ensanchar las columnas que se desplegarán en la Plaza de Mayo.

"Estamos dispuestos a ayudar a Blumberg más allá del propio Blumberg", repiten algunos uniformados. Las oficinas de la empresa de investigaciones y seguridad, Scanner S.A., con la que supo reciclarse en democracia el teniente coronel retirado Héctor Schwab, fueron el escenario en el que se encontraron los líderes de la Unión de Promociones. Después de organizar los actos en homenaje a "los muertos por la subversión", pretenden mostrar su *expertise* en movilizaciones que aspiran a ser masivas.

Schwab, quien estuvo preso en el 2003 por orden del juez español Baltasar Garzón acusado de participar de la represión junto a Antonio Domingo Bussi, hace rato que viene coqueteando con el padre de Axel Blumberg. Para mostrar su capacidad de convocatoria puso a trabajar también a su hija Pía a través de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos (Afyappa).

La ONG debutó de la mano de Cecilia Pando el año pasado para reclamar la libertad de los represores presos por delitos de lesa humanidad. La esposa del mayor Rafael Mercado, transformada en icono mediático de la ultraderecha, preside la asociación y Pía Schwab ocupa la secretaría general. Durante las ocho horas en las que deliberaron en las oficinas de la empresa familiar algunos de los retirados del Ejército, acompañados por varios de la Marina, se sorprendieron por el relegado papel que le habrían asignado a Pando.

Sin embargo, la mujer ya compartió más de un espacio público con Blumberg. Estuvieron juntos en el abrazo al Congreso que reclutó a un elenco más que heterogéneo en contra de los superpoderes para el jefe de Gabinete, se sumaron al llamado –paradójicamente de Bernardo Neustadt– en defensa de la Constitución y se reencontrarán el jueves frente a la Rosada.

Chicas: ***Las chicas de Afyappa están convocando a las familias de los colegios de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta).***

Los adeptos castrenses del ingeniero aportarán también la pata eclesiástica. Las chicas de Afyappa se están ocupando de organizar la participación de las familias de los colegios de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta), que encabeza el sacerdote ultranacionalista Aníbal Fosbery. En uno de esos establecimientos recaló Pando, por recomendación de Schwab, cuando su esposo fue pasado a retiro por no haberse diferenciado de sus planteos descalificadores de la autoridad presidencial. Pando salió a la luz a partir de una carta de lectores, publicada en *La Nación*, en la que se solidarizó con el obispo castrense Antonio Baseotto, desconocido como tal por el Ejecutivo luego de haber sugerido tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por su postura a favor de la despenalización del aborto.

Gran parte de los colegios católicos de la zona norte fueron los más activos convocantes a la primera marcha de Blumberg. Aquella que en abril del 2004 sorprendió al Gobierno por la masividad del reclamo de seguridad tras el asesinato de Axel al intentar huir de sus secuestradores. Las otras tres movilizaciones decrecieron en número. Esta vez, el ingeniero sumará a los líderes de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, y al piquetero Raúl Castells. Todos serán custodiados por la desinteresada participación castrense de civil.

BLUMBERG SE REUNIO CON EL JEFE DE LA POLICIA

D'Elía critica la convocatoria

El Gobierno reiteró ayer que "no le molesta" la marcha convocada para el próximo jueves por el empresario Juan Carlos Blumberg en reclamo de mayor seguridad. A las pocas horas, Blumberg se reunió con el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, para planificar el operativo de seguridad que se instalará para la marcha. En tanto, el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, redobló la dureza en sus declaraciones. "Da asco que el ingeniero Blumberg acceda a una candidatura política, usando como peldaño el cadáver de su hijo", sentenció. El funcionario no descartó que "las bases" lo sobrepasen y, pese a no convocarla, hagan una contramarcha "para repudiar" a seguidores del empresario.

Voceros de D'Elía explicaron que las bases son "integrantes de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) –que lidera el funcionario– y otras organizaciones sociales". La marcha convocada por Blumberg había generado diferencias con el Ejecutivo y hasta la amenaza, de parte de D'Elía, de realizar una "contramarcha" el mismo día y a la misma hora en defensa del Gobierno.

Por su parte, Blumberg salió a responder las críticas del ex piquetero al calificarlas de "bravuconadas", antes de reunirse con el comisario Valleca. Según explicó el ingeniero, el objetivo es "que la gente se asuste y no vaya, pero esto ha incentivado a la gente para que vaya (a la manifestación)", aseguró. Y agregó que al subsecretario de Tierras "alguno le estará dando instrucciones para que haga todo esto". En cuanto a los afiches que muestran a Blumberg como un dictador, afirmó que iniciará una querella para que la Justicia determine responsabilidades.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, trató de desmarcar al Ejecutivo de las críticas del subsecretario de Tierra para el Hábitat Social, por la marcha del jueves, al señalar que esa postura refleja "su posición" personal y no la de la administración central. La convocatoria a Plaza de Mayo "no nos molesta", dijo Fernández. Y señaló que "todo el mundo tiene derecho a expresarse, como también nosotros tenemos derecho a expresarnos". Al respecto, el jefe de Gabinete negó que hubiera habido un pedido de parte del Gobierno a D'Elía para desactivar la movilización "ni para que hiciera ni para que no hiciera". En cuanto a las duras críticas a la convocatoria, Fernández dijo que el ex piquetero es un "dirigente social que a su vez conduce un espacio de un movimiento social y se ha expresado como se ha expresado, pero es su posición".

D'Elía: ***El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social no descartó que "las bases" lo superen y le realicen una contramarcha a Blumberg.***

En ese sentido, D'Elía remarcó en un comunicado que la "presión" de las bases es "insoportable", y dijo no descartar que "los compañeros decidan sobrepasarnos e ir solos porque la Plaza de Mayo no es de los asesinos del proceso militar y oportunistas políticos sino que es de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y del pueblo". El portavoz de D'Elía admitió que la resolución se va a tomar en una "asamblea entre hoy y mañana", aunque se abstuvo de informar el lugar donde se desarrollará. "Le decimos a la gente que de buena fe va a ir a esa manifestación con una velita en la mano, creyendo que va a una marcha por más seguridad, que detrás del ingeniero Blumberg está la secta Moon, que lo acaba de premiar y además posiblemente lo esté financiando", proclamó D'Elía. Según indicó, "ya no hay ningún tipo de dudas que con la presencia activa de Mauricio Macri y de Ricardo López Murphy en ese acto, Blumberg va a ser declarado candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires".

CABEZAS

Aníbal Luna, ex oficial de la Bonaerense, condenado en el 2000 a prisión perpetua por el crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas, recuperó su libertad tras ser beneficiado por el Tribunal de Casación y de pagar una fianza de 40 mil pesos. El 18 de agosto Luna salió en libertad desde la cárcel de Dolores, donde cumplió nueve años de condena, junto a Sergio Camaratta, el otro ex policía condenado por el caso Cabezas. La Cámara consideró que como el fallo de Casación sigue apelado por la defensa y por el fiscal, la sentencia no está firme y deben computarse dobles los años que Luna estuvo preso. De esta manera llega a los dos tercios de los 24 que corresponden a la cadena perpetua.

La renuncia de Ocaña

Graciela Ocaña renunció ayer a la banca de diputada nacional para continuar con sus tareas al frente del PAMI. La Hormiguita había pedido licencia en enero de 2004, para hacerse cargo de la obra social de jubilados por pedido expreso de Néstor Kirchner, pese a ser en ese momento una destacada referente del ARI de Elisa Carrió. Su sucesora en las listas bonaerenses del ARI del 2003 es la actual diputada nacional Elsa "Tete" Quiroz. Para asumir, Quiroz deberá renunciar a su actual mandato 2005-2009. En caso de desistir, la banca quedará para el diputado intransigente Gustavo Cardesa, ahora aliado al kirchnerismo.

Chiche con Lavagna

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna sumó el apoyo de la senadora Hilda "Chiche" Duhalde a su posible candidatura presidencial, aunque fue blanco de ironías y duros cuestionamientos desde el kirchnerismo. Chiche Duhalde aseguró que si Lavagna lanza su candidatura, "estará acompañando para que se le pueda dar continuidad a este modelo económico, pero con más serenidad". La esposa del ex presidente Eduardo Duhalde consideró que "mientras la economía ande bien", al presidente Néstor Kirchner "le vamos a perdonar que sea autoritario", pero señaló que "no hay un proyecto de Nación para determinar qué país queremos".

Políticas de drogas

El ministro de Salud y Ambiente, Ginés González García, dará este jueves el puntapié inicial a la IV Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas que organiza la asociación civil Intercambios. Con la presencia de especialistas nacionales e internacionales vinculados a la materia, la conferencia se llevará a cabo en la Cámara de Diputados de la Nación, que –junto con la de Senadores y el cuerpo legislativo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires– la declaró de "interés parlamentario".

Queja de Chile

El gobierno chileno envió una nota de queja a la Cancillería –que llegaría hoy– por un error en un mapa de la Secretaría de Turismo argentina, que adjudica a nuestro país la totalidad del territorio de los Hielos Continentales. “Hemos enviado por escrito una queja respecto de mapas que no corresponden a la situación efectiva de límites y de hecho esta semana vamos a tener una sesión con la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado para ver muy a fondo el tema desde un punto de vista técnico”, explicó el canciller de Chile Alejandro Foxley.

Contacto con Japón

La presidenta del Senado de Japonés, Chikage Oogi, afirmó ayer que las relaciones bilaterales con Argentina “no reflejan la potencialidad” que podrían alcanzar y llamó a “avanzar más” en los vínculos comerciales, políticos, culturales y de cooperación. La legisladora nipona estuvo reunida con el canciller Jorge Taiana, quien reafirmó que los países asiáticos ocupan un lugar de privilegio en la política comercial del gobierno de Néstor Kirchner.

Indagaron a Ríos Ereñú

El general retirado Héctor Luis Ríos Ereñú, ex jefe del Ejército en el gobierno de Raúl Alfonsín, fue indagado ayer por su presunta responsabilidad en la desaparición del escribano Aldo Melitón Bustos y en los próximos días la Justicia Federal resolverá su situación procesal. Ríos Ereñú presentó un escrito mediante el que procuró acreditar que dejó la Jefatura del Escuadrón 28 de Monte, con asiento en Tartagal, en diciembre de 1977, es decir, el año anterior al secuestro de Bustos. El militar afronta cargos por “privación ilegítima de la libertad agravada”.

Bielsa pide apurar su candidatura para descontarle terreno a Binner

El ex canciller pidió recortar tiempos, pero su rival interno, Agustín Rossi, le sugirió que no se desesperara. Ambos se disputan el apoyo de Kirchner para la candidatura a gobernador de Santa Fe.

La interna kirchnerista en la provincia de Santa Fe tomó ayer temperatura. Ocurrió cuando Rafael Bielsa pidió apurar los tiempos para definir el candidato a gobernador por consenso y Agustín Rossi, el otro aspirante al cargo, le sugirió no dejarse llevar por la “desesperación”. Como si fuera poco, apareció en escena la senadora reutemista Roxana Latorre para descalificar a Bielsa, a quien consideró un “paracaidista”.

Bielsa habló de acelerar los tiempos, seguro de que la demora significaba dar ventaja al socialista Hermes Binner. “El único que está en la cancha es Binner y, como dicen en el campo, ‘caballo que corre solo gana la carrera al tranco.”

El diputado estimó entonces que lo ideal sería la definición mediante un “consenso generoso y plural” que se logre “lo antes posible” entre el presidente Néstor Kirchner; el gobernador Jorge Obeid; el senador Carlos Reutemann y el propio Rossi. Y, contrariamente a lo que propone este último diputado, planteó como “inconveniente” que se realicen elecciones internas partidarias, por considerar que “son caras y dejan heridos”.

“La verdad –concluyó– es que deben contener propuestas lo suficientemente distintas de los contendientes cuando en realidad todos adherimos al proyecto del presidente Kirchner.”

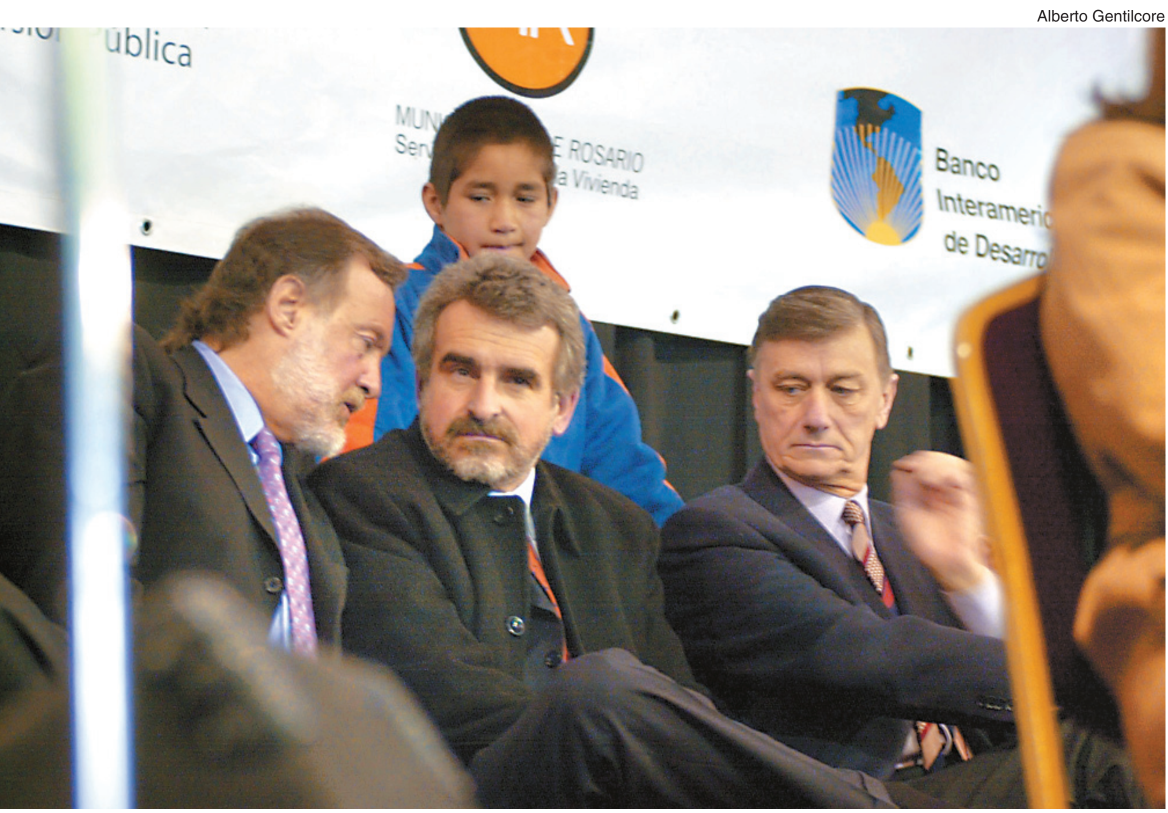
En clara respuesta a Bielsa, Rossi afirmó en un comunicado de prensa que en Santa Fe se necesita “un candidato que genere consenso y no un consenso entre dirigentes para generar un candidato que después, quizá, la gente no acepte”. En lo que sonó a chicana política, Rossi también calificó como “especialmente destacable” el esfuerzo de Bielsa “porque las encuestas dicen que le va mejor en la Capital Federal como jefe de Gobierno que como candidato a gobernador por Santa Fe”.

No fue el único que le tiró dardos a Bielsa. La reutemista Latorre no se anduvo con vueltas. Definió al ex canciller como un “boy scout” porque “está siempre listo para aprovechar la oportunidad que se le presente, sin tener convicciones políticas serias. Bielsa –atacó– vive cambiando de palabras y los ciudadanos de Capital Federal son fieles testigos. Ahora, desciende a la provincia de Santa Fe como un verdadero paracaidista, después de años de desconocer la realidad provincial”.

De este modo, la senadora también salió en defensa de Reutemann frente a los cuestionamientos que le había dirigido el ex canciller cuando dijo que es un hombre de “opiniones poco firmes”. Con ironía, Latorre acotó que “el diputado debe saber de lo que habla”, y recordó “los sucesivos y repentinos cambios de opinión” en ocasión del malogrado nombramiento de Bielsa como embajador de Francia, tras la derrota electoral en la Capital. Vale decir que en la Casa Rosada no dan por muerta la posibilidad de convencer al propio Reutemann para suceder a Obeid. Y tal como informó el domingo **Rosario/12**, en la provincia no se habla únicamente de Bielsa y Rossi como precandidatos, sino que también se menciona al vicegobernador Omar Perotti y se especula con la del senador Edgardo Spinozzi, uno de los hombres de estrecha confianza de Reutemann.

En medio del tira y afloje, voceros de la gobernación provincial informaron ayer que las elecciones para mandatario, legisladores e intendentes provinciales se realizarán el 9 de septiembre. O sea que no coincidirán con la presidencial, prevista para el 28 de octubre. En consecuencia, el 9 de abril vencerán los plazos para la inscripción de candidatos y el 13 de junio será el día final para presentar listas.

Alberto Gentilcore



Rafael Bielsa, Agustín Rossi y Hermes Binner, los tres protagonistas de la pelea santafesina.
El socialista, por ahora, es el cómodo puntero en todos los sondeos en la provincia.

NUEVOS TESTIMONIOS EN EL JUICIO A ETCHECOLATZ

Chantajes y acoso sexual

Antonia Elina Aguirre y su hijo Gustavo trabajaban como correos en el área de Tesorería de la Policía Bonaerense. El 8 septiembre de 1976, se enteró de que era “la madre de un subversivo” –como le aseguraron al momento de despedirla– y que su hijo de 17 años no iría a trabajar ese día porque sus superiores habían decidido secuestrarlo y requisar su casa para incriminarlo. Ayer por la mañana, durante el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, Aguirre relató su largo peregrinaje por los distintos estamentos de las fuerzas de “seguridad” de la época que, además de chantajearla, intentaron forzarla sexualmente a cambio de dejarle ver a su hijo. Mañana se terminará la fase testimonial del juicio cuando declare, a pedido de la defensa, el ex presidente Raúl Alfonsín.

“Estaba esperando en una sala cuando oigo el sonido de unos pies, con zapatos o zapatillas, que se arrastraban y cuando levanto los ojos lo veo entrar a Gustavo. Lloraba muchísimo y me decía: ‘Mamita querida, te juro por Dios que no hice nada, sacame de acá, velo a Harguindeguy, a Suárez Mason, pero sacame de acá”, recordó llorando Antonia Aguirre, cuyo hijo estuvo desaparecido durante tres años en dos “pozos”, uno en Arana y otro en Quilmes. Durante ese breve encuentro, su hijo le comentó en qué condiciones estaba detenido: “Nos mantienen atados de pies, de manos y con los ojos vendados. A veces nos traen comida, cosas podridas”.

Aguirre relató ante el Tribunal Federal Oral 1 de La Plata cómo fue uniendo las piezas para encontrar a su hijo. “Voy a ver al señor Etchecolatz, pido una entrevista y yo, en la mentira más grande que he dicho, le digo: ‘Tengo entendido que mi hijo está en el Gran Buenos Aires y pasó a disposición del Poder Ejecutivo’”. Etchecolatz, que tenía amplio conocimiento de causa, la envió a hablar con un comisario de la Secretaría de Investigaciones. Pero su búsqueda recién comenzaba: “Vi al ingeniero Lupita, el coronel Crespo, el señor Sallatieri, al secretario Sosa del señor Harguindeguy y en ese entonces me daba vergüenza –dijo la madre de Gustavo–, hoy me indigna, pero sufrí avances inmorales, acoso, propuestas deshonestas, a cambio de la libertad de mi hijo, cuando yo iba con un dolor enorme”. Tras ser liberado, su hijo viajó hasta Foz de Iguazú para cruzar la frontera: “Ahí lo dejé con todo el dolor del mundo y el dinero que había ganado mi esposo –dijo su madre–. Se contactó con Amnistía Internacional y se embarcó hacia Francia, donde estuvo exiliado”.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3, Secretaria Nº5 a mi cargo, sito en la Avda. Callao 635, Piso 6º de Capital Federal, comunica por dos días en autos **“DE LEO MIGUEL ANGEL C/ LOMBARDO JUANA S/ EJECUTIVO” Expte. 102009**, que el Martillero Walter Fabián Narvaez, Matricula 33, Fº230, Lº79, **rematará el día 6 de septiembre de 2006, a las 12:45 horas,** en la Oficina de Subastas Judiciales sita en la calle Tte. Juan Domingo Perón 1233 de Capital Federal, el inmueble ubicado en calle Hipolito Yrigoyen Nº2476/80/84/500 esquina Alberti Nº102/104/106, piso 4º, unidad funcional Nº24, departamento “C” de Capital Federal. Matrícula: 10-2467/24. Nomenclatura Catastral: Circunscripción: 10; Sección: 20; Manzana: 28; Parcela: 6A. Superficie total: 52,87 mt², con una base de $63.000. Deudas: Obras Sanitarias de la Nación al 23/07/04 sin deuda (fs. 32), Aguas Argentinas al 23/07/04 sin deuda (fs. 34), Municipalidad del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires al 2/8/04 sin deuda (fs. 41)y sin deudas por expensas al 30/4/06 (fs. 122). Las características del bien a subastar son las siguientes: está compuesto por un living-comedor con balcón frances, cocina, dos dormitorios y un baño completo. Pisos de parquet y ceramicos en cocina y baño, los dos dormitorios tienen ventanas que dan sobre las calle Alberti. El estado general del inmueble es bueno. Ocupado por la señora Lombardo Juana con DNI Nº 4.885.309 en su carácter de propietaria junto con el Sr. Dositeo Nogeira. Al contado, mejor postor y en dinero en efectivo. Seña 30% y Comisión 3% mas IVA y 0,25% por acordada 24/00, a cargo del comprador. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación ni intimación bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CPCC. Queda prohibida la compra en comisión. El adquirente solo responde por las deudas que pesen sobre el inmueble devengadas a partir de la entrega de la posesion del inmueble. En caso de corresponder el pago del IVA por la presente compraventa debera ser solventado por el comprador. Seran admitidas ofertas bajo sobre hasta las 10:00 horas del dia 05/09/06 en los terminos del Reglamento para la Justicia Nacional, art. 104.5 y se procedera a la apertura de los se presenten, en audiencia publica fijada para la hora 12 del citado dia. El inmueble se exhibirá los días 31/08/06 y 01/09/06 de 12 a 17 hs. Buenos Aires, 8 de Agosto de 2006.- Maria Virginia Villarroel. Secretaria.-

POR LA APARICION DE LOS NOMBRES

Acto en el Parque de la Memoria Costanera Norte

MIERCOLES 30 a las 11 hs

Convocan Organismos de Derechos Humanos que conforman la Comisión Pro-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

EL EX SENADOR COSTANZO NO DECLARARA

No deja costancia

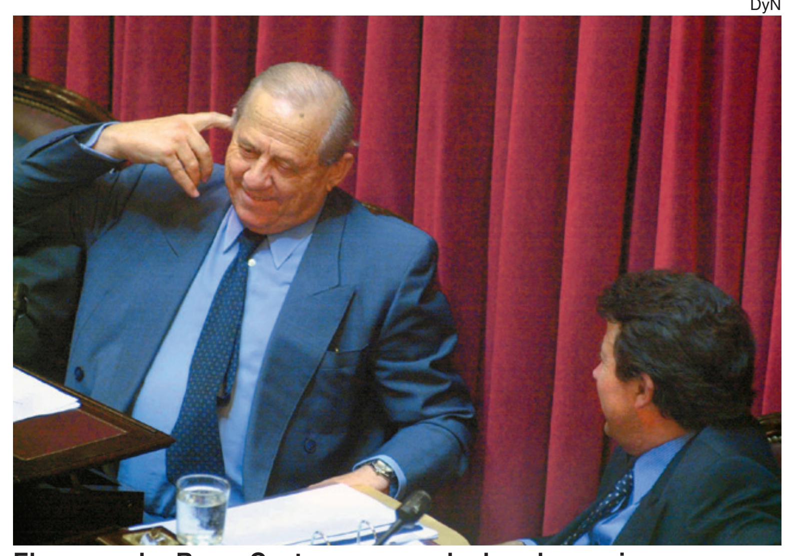
El ex senador Remo Costanzo desistió de ampliar su declaración ante la Justicia federal. Luego de la aparición de Sandra Montero, la ex asistente y amiga del senador que afirmó que él le había contado que cobró coimas por votar la ley de reforma laboral, el rionegrino pidió un careo. Algo que repitió una y otra vez por los medios de comunicación. También había reclamado una nueva audiencia judicial. El juez Daniel Rafecas lo citó para el jueves 7 de septiembre. Ayer, a través de una presentación de su defensa, al rechazar la posibilidad de volver a los tribunales, Costanzo sostuvo que "todo lo que pueda aclarar no va a ser considerado". El 6 de septiembre ampliará su testimonio el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes.

La defensa de Costanzo, en manos del defensor oficial Rodolfo Catinelli –anteriormente ejercida por el hoy procurador Esteban Righi– desistió de la audiencia, ya que el juez actuante canceló la parte de la pesquisa y con ello abrió las puertas para que la causa fuera a juicio oral y público. Será ése el escenario en el que Costanzo se verá cara a cara con su ex asistente. No será el único cruce, por cierto. Por lo pronto otro ex senador, Augusto Alasino, por entonces titular de la bancada justicialista en la Cámara alta, adelantó que pedirá la nulidad de la resolución de Rafecas de elevar la causa a juicio oral. Las defensas de los nueve imputados también podrán dejar sentada su posición en el expediente luego de que la Oficina Anticorrupción se defina sobre el criterio de elevar a juicio oral esta parte de la causa. Algo que sucederá en estos días, ya que el 31 de este mes se cumplen seis años de las primeras medidas procesales. Ese término podría llevar a algunos de los involucrados a reclamar el beneficio de la prescripción. En los tribunales descartan esa alternativa, ya que los imputados continuaron siendo funcionarios públicos más allá de esa fecha.

Costanzo negó los dichos de Sandra Montero, argumento que también repitieron algunos de los mencionados por la testigo en su declaración judicial. Tal el caso de Martín Fraga Mancini, ex secretario del senador, y también del entonces chofer de Costanzo. La cercanía de Montero con el ex senador fue confirmada en los tribunales por la declaración de otra secretaria: Natalia Tolosa.

Quien sí tiene fecha para presentarse ante el juez es De Santibañes. El ex hombre de confianza de De la Rúa en la SIDE había pedido ampliar sus dichos. En la presentación en la que reclamó la elevación a juicio oral, el fiscal Federico Delgado no tuvo dudas sobre el papel jugado por De Santibañes. Claro que siempre consideró que era con el aval de De la Rúa. "Genoud y De Santibañes ultimaron los detalles luego de haber obtenido la autorización presidencial; más tarde Mario Pontaquarto recibió instrucciones de su jefe político Genoud y, a través de Gladys Motta, recibió directivas de Fernando de Santibañes de qué hacer con el dinero". En el detallado dictamen del fiscal, también se deja constancia de los llamados de Pontaquarto a la SIDE, de la custodia que el ex titular le asignó para el traslado del dinero y del llamado de éste una vez que Pontaquarto llegó al garaje del Senado. El fiscal subrayó incluso que ese custodio, Rui Dia, luego de negar que conociera a Pontaquarto, tuvo una *gaffe*. Fue cuando para fundamentar su desconocimiento, dijo: "Esos no son momentos de mirarse a la cara".

DyN



El ex senador Remo Costanzo, acusado de cobrar coimas.
Desistió de confrontar con los dichos de su ex secretaria.

Salarios vs. alquileres

El poder de compra de los salarios, medido en relación con el costo de los alquileres en la ciudad de Buenos Aires, registró en junio pasado un aumento interanual de 5,3 por ciento, según la UADE. La mejora, de acuerdo con el relevamiento realizado por la Universidad Argentina de la Empresa, resulta al ponderar las alzas promedio de 25 por ciento de los salarios y de 18,7 por ciento del precio de los alquileres. "Los ajustes en las remuneraciones, derivados de los recientes acuerdos convencionales, posibilitaron una recuperación del poder adquisitivo de los locatarios, pese al persistente impulso adquirido por los valores promedio de las locaciones", apuntó el informe.

Interés nuclear

El Gobierno declaró "de interés nacional" la construcción y puesta en marcha del Prototipo de Reactor Carem para la generación nuclear de energía. A tal efecto, encomendó a la Comisión Nacional de Energía Atómica y a la firma Emprendimientos Energéticos Binacionales, dependientes de la Secretaría de Energía, encarar la construcción y operación del reactor. El Prototipo de Reactor Carem es un proyecto elaborado por la CNEA, consistente en una central nuclear de baja potencia, "basado en un diseño que a nivel mundial es innovador", se destacó en los considerandos del decreto.

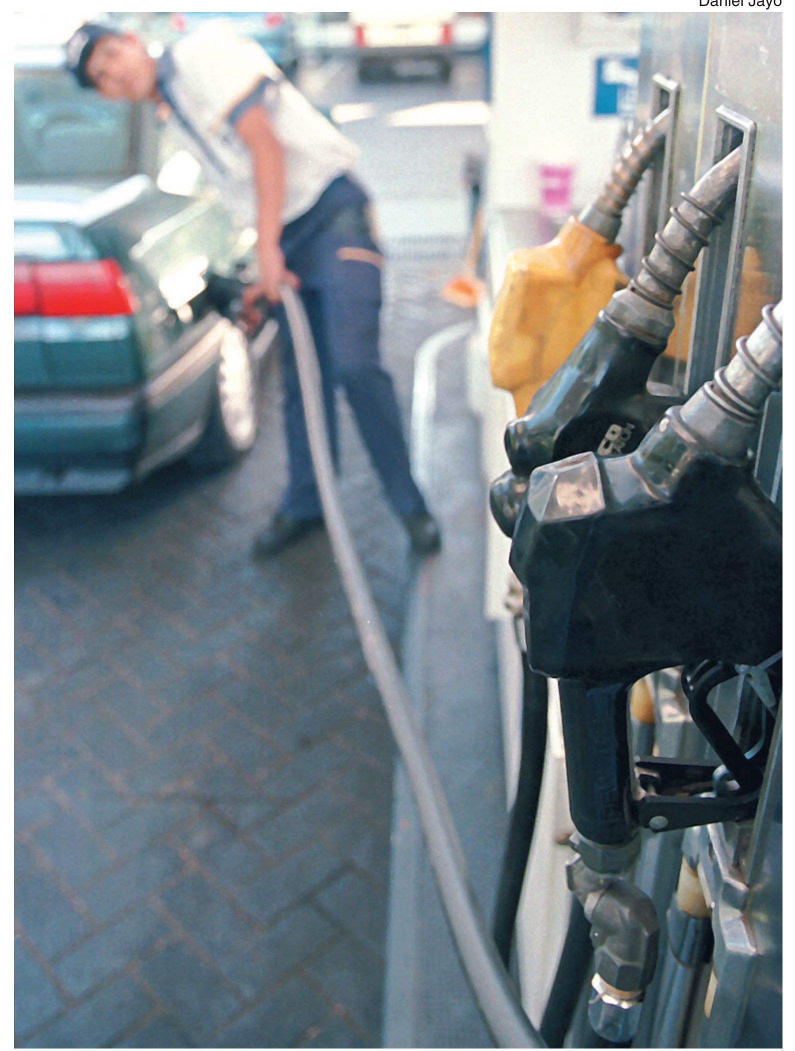
Castigo para las pymes

Un grupo de 1514 empresas, en su mayoría pymes, verían afectadas sus exportaciones a Estados Unidos si este país decide a fin de año modificar su Sistema Generalizado de Preferencias, advierte un informe de la consultora Abeceb.com. "Entre enero y marzo los envíos con SGP rondaron los 350 millones de dólares, representando el 16 por ciento del total exportado hacia dicho destino", se destaca en ese documento. Según la consultora, el 65,3 por ciento de las empresas argentinas (988) que exportan a Estados Unidos bajo los beneficios del SGP corresponden a pymes.

La rentabilidad de las estaciones de servicio, otro tema para Moreno

Comercio Interior estudia las alternativas para evitar el cierre de las estaciones de servicio, pero sin tocar el precio en los surtidores.

Daniel Jayo



El número de estaciones de servicio cayó de seis mil a 4500.
La cámara denuncia pérdidas promedio de 10 mil pesos por mes.

Por Cledis Candelaresi

Después de varias semanas de negociaciones, Guillermo Moreno y los dueños de estaciones de servicio coincidieron en el diagnóstico: las bocas de expendio de combustible pierden, en promedio, 10 mil pesos por mes. Pero en las reuniones, que también involucraron a las petroleras, hasta ahora no hubo consenso respecto de qué hacer para eliminar ese quebranto. En algún momento, el secretario de Comercio imaginó como una fórmula mágica la explotación intensiva de los minishop, alternativa rápidamente desechada por los empresarios, que contraatacaron con otras políticamente más urticantes, como las de prohibirles a las refinadoras la venta minorista. Si esta semana no hubiera fumata, los estacioneros volverían a agitar el fantasma de un eventual *lock out*.

El problema de acotada rentabilidad podría sintetizarse como un mix de costos crecientes con ingresos menguantes, en gran medida por la progresiva merma en la venta de las naftas. A raíz de esta situación, detallada ante Moreno, en los últimos años la cantidad de estaciones de servicio se habría reducido de 6000 a 4500, con la pérdida de 35 mil puestos de trabajo. En algunos casos, porque la estratégica ubicación de los predios tentó a sus propietarios con un negocio inmobiliario, bastante más lucrativo que el de los surtidores. En la mayoría, simplemente, porque la ecuación económica no le cerraba.

En virtud de un acuerdo con el Gobierno y bajo la amenaza de una eventual suba de las retenciones, las refinadoras (Repsol, Petrobras, Shell y Esso, las dos primeras "integradas" porque producen crudo y lo refinan) venden combustible a un precio fijo desde 2003. Pero el margen, aplicado sobre ese valor, también es fijo y modificarlo entrañaría aplicar un ajuste sobre el precio final de los carburantes, que los propios estacioneros consideran políticamente inviable. Oficiosamente, estiman que para paliar su déficit habría que subir a 3 pesos el valor de las naftas en surtidor o a 2,50 en el gasoil, o bien duplicar su margen de retribución por alguna vía alternativa.

Moreno enfrentó la embestida con un estudio que segmenta a las estaciones según el volumen creciente de venta, con una media de miles de litros por mes: hasta 90 mil, hasta 130, hasta 170 y hasta 230. El resultado concordó con el de otro trabajo elaborado por la Confederación del Comercio de Hidrocarburos de la República Argentina (Cecha), que hizo una segmentación apenas diferente y arribó a una conclusión similar: el quebranto promedio los 10 mil pesos por mes y no se subsana vendiendo más cantidad, ya que para esto es necesario subir costos, como el de personal.

Estos mismos trabajos descalificaron la idea de Moreno de que el negocio podría tornarse sustentable con la explotación de los minishop. Según el cuadro de Cecha, aunque esas explotaciones accesorias proveen la mitad de la renta bruta, ésta finalmente resulta licuada por los gastos para sostener esos puntos de venta.

La pretensión más contundente de los estacioneros es que las refinadoras les vendan a menor precio, algo que éstas rechazaron de movida, con el argumento de que proveen a un valor congelado "artificialmente". Tampoco cuajó la propuesta de impulsar el proyecto de ley de Comercialización de Hidrocarburos, hoy en estudio en las comisiones de Energía e Industria, que prohíbe a las refinadoras vender al menudeo, menguando así la competencia. La tercera idea igualmente resistida por ellas fue aumentar las retenciones sobre sus exportaciones y que ese ingreso fiscal adicional sea repartido entre los estacioneros como una subvención directa.

Descartadas las tres vías, así como un aumento en el precio final, los estacioneros apuntaron hacia las arcas públicas con la idea de que el Estado resigne parte de los impuestos sobre combustibles. Moreno tiene la última palabra.

TRANSFIEREN $ 750 MILLONES PARA OBRAS PUBLICAS

Más fondos para De Vido

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, utilizó ayer a lo grande sus flamantes superpoderes. Mediante la decisión administrativa (DA) 495, transfirió 750 millones de pesos al Ministerio de Planificación, a cargo de Julio De Vido. Los recursos se destinarán a la ejecución de obras viales, al programa federal de vivienda y a obras de infraestructura en municipios del interior del país. Los fondos se derivan de la cuenta "Obligaciones a Cargo del Tesoro", una partida sin asignación específica en la que suelen acumular parte del superávit fiscal.

La reasignación presupuestaria, publicada ayer en el Boletín Oficial, implicó derivar fondos al Ministerio de Planificación Federal y a sus organismos descentralizados Dirección Nacional de Vialidad (DNV) y Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento (Enohsa). Así, a Vialidad se giraron 450 millones adicionales, al Enohsa unos 90 millones de pesos, 210 millones se transferirán a gobiernos provinciales y municipales para "obras de infraestructura social". En el caso de Vialidad, los recursos que ahora se le otorgan sustituirían a los 400 millones de pesos que perdió la repartición, cuando meses atrás se echó mano a esos recursos para financiar un aumento de los subsidios a los colectivos por igual monto.

Según consta en las planillas anexas a la norma, en obras viales, 360 millones de pesos tienen por destino financiar obras de mejoramiento y reposición de rutas, entre las que se destacan la Autopista Rosario-Córdoba (258 millones) y en caminos de La Matanza –Buenos Aires– por casi 80 millones de pesos. En tanto, alrededor de 87 millones de pesos se derivaron al financiamiento de obras viales por convenios con provincias. Entre las obras hídricas de saneamiento sobresalen la construcción de plantas depuradoras cloacales en Bella Vista y Córdoba, una planta potabilizadora de agua en Hurlingham-Morón, el acueducto Trelew-Puerto Madryn (Chubut), colectoras cloacales y estaciones elevadoras en Merlo y Moreno, un acueducto para 25 pozos en Berazategui (Gran Buenos Aires).

Como explicó la ASAP (Asociación Argentina de Presupuesto), la medida se dictó "en uso de las facultades que el jefe de Gabinete dispone para efectuar modificaciones presupuestarias, en virtud de lo establecido por el art. 37 de la Ley de Administración Financiera, recientemente modificada".

SUBA DEL EMPLEO EN LA CONSTRUCCION

Albañiles en la obra

El sector de la construcción generó 11.184 nuevos puestos de trabajo en junio, lo que representó un aumento del empleo de 3,4 por ciento con respecto a mayo y de 25,6 por ciento en relación con junio de 2005, según un informe oficial. A la vez, los salarios del sector resultaron en junio pasado 35,2 por ciento superiores a los de igual mes de 2005, de acuerdo con el reporte elaborado por el Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción.

El informe de coyuntura del Ieric –entidad pública no estatal dependiente del Ministerio de Trabajo– destacó que el crecimiento interanual del empleo a junio fue mayor que el de meses anteriores, cuando había promediado 22 por ciento. En ese documento se destacó que "se mantiene la tendencia positiva en la generación de empleo" en el sector, que en los últimos 12 meses a junio creó 69.111 puestos, que representan 16 por ciento de las plazas creadas en el país en ese período. Asimismo, durante junio la construcción concentró 5,9 por ciento del total de puestos de trabajos formales de la economía, según el informe.

Por otra parte, el Ieric indicó que entre junio de 2005 e igual mes de 2006 la cantidad de empresas en funcionamiento en el sector creció 23,2 por ciento. El informe subrayó que "las perspectivas del sector continúan siendo positivas, ya que los empresarios esperan seguir aumentando su planta de trabajadores en los próximos meses". Paralelamente, el reporte destacó "el dinamismo de la obra pública", puesto que al 31 de julio pasado se llevaban ejecutados trabajos por casi 5860 millones de pesos, equivalentes a 53,4 por ciento de lo previsto para todo este año. Ese monto representa un incremento de 90 por ciento con respecto a lo ejecutado durante los primeros siete meses del año pasado.

EL DOLAR TREPO A 3,11 PESOS, PERO NO SEGUIRIA ESCALANDO

Por ahora, un escalón es suficiente

Las señales emitidas desde el Banco Central indican que no se habilitarán alzas adicionales, según interpretó el mercado.

Por Claudio Zlotnik

El dólar volvió a costar 3,11 pesos en las casas de cambio por primera vez en dos meses. A su vez, en el segmento mayorista, la cotización se ubicó en su nivel más alto en tres años y medio, a 3,0970 pesos. Sin embargo, hubo un dato que en la city no pasó desapercibido: el Banco Central, que venía auspiciando una sutil suba del tipo de cambio, se corrió ayer del mercado –dejó de intervenir–, dando una clara señal a los operadores de que se siente cómodo en los niveles actuales y que, al menos en el corto plazo, no habilitará alzas adicionales. De hecho, en el mercado de futuros tomaron nota de esta situación y se produjo un retroceso en la cotización.

Tanto el último viernes como ayer, el dólar subió un centavo cada día ante el freno en la entrada de divisas desde el extranjero. Adicionalmente, a nivel local, se notó una mayor demanda por parte de empresas, algo que ocurre habitualmente hacia fin de mes, y ante una compra puntual de billetes verdes que hizo la Secretaría de Energía, que necesita dólares para pagar la importación de bienes de capital.

Habitualmente agosto se presenta como un mes con poca actividad cambiaria. Este año fue atípico: por la calma en el escenario financiero internacional se dio una oleada de dólares desde el exterior. El Banco Central compró 1200 millones de dólares hasta el viernes 18, con el objetivo de seguir acumulando reservas. Si bien esa estrategia no tuvo ningún impacto en las casas de cambio, impulsó un encarecimiento en el mercado mayorista, donde el dólar pasó de 3,070 a 3,0970 pesos. El alza de casi tres centavos terminó en el mayor nivel desde marzo de 2003.

Ayer, hacia el final de la rueda, hubo una pulseada entre la mesa de operaciones del Banco Central y los operadores de la city. Entre éstos aguardaban que, tal como viene haciendo sistemáticamente, el BC comprara dólares para acumular reservas. Sin embargo, eso no ocurrió. No hubo intervención del Central, lo que se tradujo en una señal de que Martín Redrado privilegia mantener sin demasiada volatilidad la paridad cambiaria antes que embolsar billetes a precios más elevados.

En la city tomaron nota de esa decisión: en los mercados de futuros, donde el dólar llegó a cotizar 3,1020 a mitad de la rueda, cerró dos milésimas más abajo, a 3,100, a las cuatro y media de la tarde. Al respecto, había consenso en el microcentro porteño y en algunos despachos oficiales: para hoy se aguarda un mercado más tranquilo, donde el dólar terminará igual, o incluso por debajo, del cierre de ayer.

La mayor oferta de divisas durante la primera quincena le permitió al Central seguir engrosando las reservas, que ya se encuentran en 27.250 millones de dólares. A Redrado le faltan apenas 870 millones para alcanzar el mismo nivel que existía cuando la Argentina saldó su deuda con el Fondo Monetario. En Reconquista 266, sede del Banco Central, aseguran que si bien el objetivo es acumular todos los dólares que se puedan, eso no implicará que se lleve a cabo habilitando una suba del tipo de cambio por presiones del mercado. Ayer, el BC dio una muestra de que se quiere mostrar como el dueño del mercado cambiario. La especulación en los pasillos de la autoridad monetaria es que la meta de recuperar las reservas se cumplirá antes de fin de año. Algunos funcionarios arriesgan que ello podría suceder a principios de noviembre, y no antes, ya que en el medio la Argentina tiene que pagar deudas con el BID, el BM y el Banco de Basilea.



Agosto es un mes atípico para las alzas. Este año fue diferente.

Las cuentas provinciales

Las provincias cerrarán el ejercicio 2006 con un déficit financiero de 200 millones de pesos, que se elevaría a 3000 millones el año próximo, más por el peso de los gastos en remuneraciones que por los pagos de intereses de la deuda, de acuerdo con el último informe del Banco Río. El estudio precisa que este año cerraría con un superávit primario (no incluye pagos de servicios de la deuda) de 1850 millones de pesos, pero en 2007 también se incurría en déficit en este concepto, por 830 millones. “Las provincias y la Ciudad de Buenos Aires redujeron la presión del gasto en personal del 5,8 por ciento del PBI en el 2002 al 5,2 por ciento del PBI en el 2004”, señala el informe, que añade que “al año siguiente, la presión de las remuneraciones provinciales creció al 5,8 por ciento del PBI y, para el año en curso, estimamos que dicha presión subirá nuevamente, hasta alcanzar el equivalente a 6,7 por ciento”.

PROGRAMA DE CAPACITACION DE PERSONAL DE PYMES

Liberando cuellos de botella

Por Raúl Dellatorre

El Ministerio de Economía puso en marcha un programa de apoyo a la capacitación de personal para empresas pyme, que permitirá a estas últimas descontar del pago de impuestos hasta 50 mil pesos de los gastos que destinen a ese fin. El proyecto forma parte de un paquete integral de impulso a las pymes en el que trabaja la Subsecretaría del área, a cargo de Matías Kulfas, atendiendo los problemas que afrontan las empresas de menor tamaño para su desarrollo y que no logran resolver por sí y en competencia con grupos altamente concentrados.

El programa lanzado ayer por la ministra Felisa Miceli enfoca dos planos que hoy aparecen como escenarios de dificultades para pymes: sectores con alto dinamismo con problemas para encontrar personal capacitado y ramas de actividad tradicionales en las que se han perdido oficios durante la etapa de contracción de la industria.

Un ejemplo del primer caso es la industria del software, donde se desempeñan alrededor de un millar de pequeñas y medianas empresas con cerca de 35 mil ocupados. La proyección del sector es que podría crear unos 10 mil empleos por año, pero no logra absorber más de 6500 por falta de aspirantes capacitados. “Es uno de los sectores de mayor crecimiento en el mundo y aquí podría llegar a duplicar su tamaño en cuatro años”, señaló un alto funcionario a este diario. “Pero enfrenta el cuello de botella de la falta de personal capacitado; para peor, hay dos o tres emprendimientos de grandes firmas que están absorbiendo personal de las pymes”, agregó.

El otro caso característico es el de empresas de sectores tradicionales, como textiles, indumentaria o calzado, en los que es necesario recuperar oficios perdidos durante la larga crisis de la industria de fines de los ’90 y principios de la década actual. En muchas especialidades, no se consigue el personal técnico capacitado para desarrollar tareas específicas, frenando las chances de reactivación.

Para acceder a los beneficios del proyecto, las empresas interesadas (micro, pequeñas o medianas) deberán presentar la propuesta ante la Subsecretaría Pyme. La capacitación deberá estar a cargo de instituciones educativas (universidades), consultoras, asociaciones profesionales, cámaras, sindicatos u otros con experiencia en la materia. La Sepyme analizará el proyecto y, en caso de ser aprobado, emitirá el certificado de crédito fiscal endosable, para que la empresa obtenga el reintegro de los gastos en sus futuras liquidaciones de Ganancias, IVA o Ganancia Mínima Presunta, o transfiera el título para su aplicación a impuestos de un tercero.

En caso de que las presentaciones excedan los nueve millones de pesos disponibles, la asignación se realizará mediante un sistema de puntaje que privilegiará los sectores en los que se detectan cuellos de botella por falta de personal calificado, y las economías regionales por sobre los establecimientos radicados en el área metropolitana.

Marcelo Fernández, presidente de la CGE, presente ayer en el lanzamiento del proyecto, destacó particularmente este factor. “Por primera vez se prioriza a las economías regionales, esto le da un beneficio a las regiones sin precedentes”, destacó.

CLAROSCUROS EN LA RELACION ECONOMICA CON BRASIL

Los asuntos comerciales pendientes

La posición común que están consensuando Argentina y Brasil para presentar en la Asamblea Anual del FMI, el proyecto para eliminar el dólar como moneda de intercambio comercial entre ambos países y el fondo compensador que están diseñando para ayudar a los socios pequeños del Mercosur evidencia el alto nivel de coincidencia que tienen actualmente los equipos de Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula Da Silva. Sin embargo, los desequilibrios comerciales existentes en algunos sectores amenazan con volver a generar un escenario de conflicto entre los principales socios de la región durante las próximas semanas.

En los últimos años, Argentina logró frenar las importaciones brasileñas que afectaban algunos sectores sensibles de la industria local como calzados, textiles y línea blanca. Además, en febrero ambos países firmaron una cláusula de adaptación competitiva que prevé la aplicación de salvaguardias cuando las exportaciones brasileñas pongan en riesgo algún sector productivo nacional, o viceversa. Sin embargo, a fines de la semana pasada el secretario ejecutivo del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Ivan Ramalho, aseguró que “no serán renovados, por ahora, los acuerdos restrictivos sobre calzados y línea blanca”, pues “la contribución del gobierno brasileño para el desarrollo de la industria argentina ya fue dada”.

El cupo de 13 millones de pares anuales fijado para las importaciones de calzado proveniente de Brasil venció el pasado 30 de junio y su renovación es dudosa. Un futuro similar le espera al cupo de cocinas, heladeras, lavarropas y textiles que permitió que resurgiera la producción local. Los acuerdos se volverán a discutir en septiembre, un mes antes de las elecciones presidenciales en Brasil. Ese dato no es menor porque los efectos de la campaña electoral podrían condicionar las negociaciones en perjuicio de Argentina. En los primeros siete meses del año, el déficit comercial acumulado con Brasil llegó a 2183 millones de dólares, 14,3 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Si los acuerdos fracasan, la situación podría empeorar más aún.

Déficit comercial textil

El déficit comercial del sector textil llegó a 282 millones de dólares durante el primer semestre de este año y resultó 42 por ciento mayor al registrado en igual período de 2005, según un informe elaborado por la consultora IES. Brasil es el principal proveedor, con 47,2 por ciento del total, seguido por China y Corea del Sur, con 5,8 por ciento cada uno. No obstante la alta participación de Brasil, sus exportaciones textiles a la Argentina se redujeron por tercer año consecutivo, tras haber alcanzado un pico de 56 por ciento en 2003. Según la consultora, las exportaciones de la industria textil alcanzarán a 479,6 millones de dólares este año, lo que significará una caída de 1,4 por ciento respecto de 2005, mientras que las importaciones totalizarán 1068 millones de dólares, 17,1 por ciento más que las de 2005.

EL DATO

Cursos en Sociales

Con una nueva orientación, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) lanza para este cuatrimestre una amplia oferta de cursos de cultura abiertos al público. "Decidimos que los cursos no sean una continuidad de las materias curriculares que se dan en la facultad, ni tampoco formación profesional, sino ofrecerle a la sociedad algo distinto a nuestras carreras, experiencias formativas diferentes", contó Guillermo Levy, subsecretario de Cultura. Las opciones van desde talleres de lectura de literatura argentina, de escritura de cuentos y de escritura académica, un curso de periodismo en Internet, un taller de guión para cine y TV, hasta otro sobre el comic, uno de crítica cinematográfica y varios cursos de fotografía, incluido uno de Semiótica y estética de la fotografía. Entre los destacados, "Cultura y filosofía de China" y "Derechos humanos e identidades islámicas y mudéjares". Además, talleres de expresión corporal, de flamenco y de guitarra. La mayoría de los cursos comienza a dictarse en la segunda semana de septiembre. La inscripción ya está abierta y cierra el viernes 8. Más información, en M. T. de Alvear 2230, 5º piso, oficina 508, *cultura@mail.fsoc.uba.ar*

Dilación o falta de condiciones, la asamblea se sigue postergando

La UBA continúa sin rector y no hay acuerdo para organizar su elección. Mañana podría haber protestas en el Consejo Superior.

Por Javier Lorca

A punto de cumplir cinco meses, la crisis de la Universidad de Buenos Aires (UBA) sigue entrampada y sin un horizonte de salida. Las autoridades de la universidad no han logrado consensuar cómo organizar una asamblea para elegir al rector y, de hecho, ya ni siquiera lo han intentado en los últimos días. La comisión de decanos que se había conformado para examinar las alternativas se reunió una sola vez y luego parece haber quedado en el olvido. Mañana habrá una sesión del Consejo Superior: aunque el temario estará acotado a cuestiones ordinarias, convenios y otros expedientes administrativos y académicos, se esperan algunas protestas (*ver aparte*).

Como se sabe, el conflicto empezó el 5 de abril pasado, cuando las agrupaciones estudiantiles de izquierda que conducen la FUBA impidieron la reunión de la asamblea universitaria, una forma de protesta que se repetiría otras cuatro veces con igual éxito. Después de la quinta suspensión, el 17 de julio, las escasas negociaciones entabladas fueron vanas.

"¿La asamblea? Es un tema que alguien parece haberse olvidado en alguna parte", se sinceró uno de los decanos que apoya la candidatura de Alfredo Buzzi al rectorado. Desde este espacio –que nuclea a consejeros de las facultades de Sociales, Medicina, Arquitectura, Filosofía, Exactas y Agronomía– se considera que el vicerrector "Aníbal Franco no tiene ningún apuro en hacer la asamblea. Propuso crear una comisión de decanos para organizarla, pero apenas hubo una sola reunión... Fue una táctica claramente dilatoria". Por eso, decanos y consejeros piensan reflotar la posibilidad de autoconvocar la asamblea con un tercio de sus miembros. ¿Cuándo? A mediados o a fines de septiembre. "La idea es la misma: no llamar a la policía, que las seis facultades convoquen a su gente en la Plaza de Mayo y, acompañados por organizaciones sociales y personalidades, marchar juntos hasta el Colegio Nacional de Buenos Aires. Hasta ahora no se hizo una demostración pública de todos los que queremos asamblea."

Con Alberto Boveris como candidato, el otro bloque de consejeros considera que "no están dadas las condiciones para llamar a asamblea. Si el Gobierno no da garantías de seguridad, no tiene sentido convocar otra asamblea destinada al fracaso". Para acordar una postura común del bloque, hoy a la tarde se reunirán representantes de Derecho, Económicas, Veterinarias, Psicología, Odontología, Ingeniería y Farmacia en esta facultad. Una de las propuestas bajo análisis fue formulada así por un consejero: "Se podría consensuar una gestión de transición, integrada por todos los sectores y cuyo mandato caduque cuando haya nuevo rector. A la vez, habría que organizar una asamblea para iniciar la reforma del estatuto. La elección del nuevo rector podría quedar para fin de año".

La FUBA mantiene su reclamo: democratizar la universidad antes de elegir autoridades. Si bien todavía no definió sus próximas acciones, ya anunció que mañana se manifestará en el Consejo Superior. "En principio, nos vamos a movilizar en solidaridad con el reclamo de los trabajadores de la sede Uriburu", dijo Juan Pablo Rodríguez (PO), copresidente de la federación. Lo que la FUBA terminará de resolver hoy es su posición general frente al Consejo Superior: "Hasta ahora no nos estamos sentando en el consejo porque no reconocemos a Franco como vicerrector y exigimos su renuncia. Pero estamos analizando la situación. Creemos que las autoridades actuales no pueden llevar adelante las tareas pendientes en la universidad y podríamos presentar un proyecto para desenmascararlos".

Reclamo en el Consejo

El Consejo Superior de la UBA volverá a sesionar mañana. El orden del día sólo incluye asuntos ordinarios, además de la programación científica (Ubacyt) y una prórroga del presupuesto 2005 (porque aún no se acordó la distribución de los fondos de 2006). Pero se prevé una protesta de trabajadores no docentes que se desempeñan en la sede de Uriburu 950. Con el edificio sin gas y sin luz, el personal declaró "una retención de tareas" desde ayer y hasta mañana. En la sede funcionan oficinas administrativas dependientes del rectorado, el Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales, y también el área de Patología de la Facultad de Medicina. Los trabajadores piden la normalización de los servicios interrumpidos y la compra de un generador eléctrico.

PIDEN UN AUMENTO PRESUPUESTARIO Y SALARIAL

Los docentes volvieron a parar

Los docentes universitarios volvieron a parar ayer, en una medida de fuerza convocada por Conadu Histórica para reclamar un aumento salarial, después de haber considerado insuficiente el incremento del 19 por ciento otorgado por el Gobierno. La huelga se prolongará durante toda la semana en la Universidad de Córdoba.

El paro no contó con la adhesión de las otras dos federaciones docentes, la Conadu y la Fedun. Por eso su alcance se limitó a las universidades cuyos gremios responden a la Histórica –la más combativa de las federaciones–, Catamarca, Litoral, Jujuy, La Pampa, Comahue y la AGD-UBA, que organizó clases públicas para apoyar la medida.

El plan de acción continuará con otra huelga el 5 y el 6 de septiembre, y una marcha nacional educativa el 15. Además de un aumento presupuestario para la universidad pública, el sindicato docente exige que el salario del cargo testigo trepe hasta la media canasta familiar.

Por fuera de la Conadu Histórica, al paro se sumaron docentes de las universidades de Córdoba, de Rosario y de la UTN regional rosarina. En la primera, la huelga seguirá hasta el viernes y afectará también la toma de exámenes. En las casas de estudios de Rosario, en cambio, el paro continuará hoy y será retomado el jueves.

Para el tiempo libre (si queda)

Charlas. El Ciclo Básico Común ofrece un ciclo de charlas sobre las carreras de la UBA, en Ciudad Universitaria. El cronograma figura en *www.cbc.uba.ar*

Lecturas. La Facultad de Periodismo (UNLP) publicó el nº 18 de la revista *Oficios terrestres*, dedicado a "La televisión, enfoques actuales". Trae ensayos de Jesús Barbero y Javier Auyero.

Muestra. La Universidad de General Sarmiento hará del jueves al sábado una exposición para difundir sus carreras, con charlas y actividades. En Gutiérrez 1150 (Polvorines), 4469-7612/21.

Portugués. El Centro de Estudios Brasileiros inscribe en sus cursos especiales y regulares de idiomas en Esmeralda 969, 4313-6448/9.



Sandra Cartasso

MAXIMO BADARO, ANTROPOLOGO

"En el Colegio Militar no oí nada que no haya oído afuera"

Por Werner Pertot

"La memoria militar se construyó en espejo a lo que hacían los organismos de derechos humanos", asegura el antropólogo Máximo Badaró, investigador del Idaes-Unsam y coordinador del núcleo memoria del IDES que, entre 2002 y 2004, hizo un viaje al centro de la educación castrense: el Colegio Militar de la Nación. Badaró se mezcló entre los cadetes para sus tesis en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Fue a sus clases, participó de las maniobras militares, donde incluso se tiró con paracaídas. "La institución militar no tiende a ser investigada, salvo cuando se considera que representa un peligro para la democracia. Por eso me interesó trabajar este tema", explica Badaró, que a través de su trabajo obtuvo una visión única del mundo militar desde adentro: de los cambios que produjo el caso Carrasco, de la inserción de las mujeres y del discurso de los cadetes sobre "la lucha contra la subversión".

–¿Qué cambios observó en el Colegio Militar?

–Hubo cambios, pero hay una cuestión que se reproduce constantemente: la dificultad de pensar al militar como un ciudadano, sujeto a deberes, obligaciones y responsabilidades. Uno hace militares con civiles. No se puede tener militares democráticos en una sociedad que no termina de tener valores democráticos. ¿Qué es un militar democrático? Se tiende a definirlos por la negativa, por lo que no queremos que hagan, pero los cambios no les dieron un nuevo lenguaje que les permitan pensarse como militares y ciudadanos. Esa es una tarea política de los gobiernos civiles: proveerles los recursos simbólicos para pensarse como iguales.

–En ese sentido, la anulación del Código de Justicia Militar que propone el Gobierno apunta a igualarlos.

–Sí, pero más allá de que existe una justicia diferente, lo que no se pudo hacer es cambiarlo en el plano de las representaciones y de las prácticas. Con lo que trabajé es con la idea de secularización de la profesión militar. El Ejército está atravesando este proceso y se manifiesta en la socialización de los cadetes del Colegio Militar.

–¿Cómo influye la formación académica?

–A partir de 1997, incorporaron un núcleo universitario y el lenguaje del management. Comienzan a asociar al superior como el jefe de la empresa. Hablan de "liderazgo" y no de "mando". Pero estos lenguajes no permiten modificar la dificultad de pensar al militar como un ciudadano. Las licenciaturas también suponen una idea de igualarlo con las universidades civiles. En este sentido aparece en su discurso un peligro de contaminación con el mundo civil. Aquí empiezan a hacer una distinción entre el mundo del aula (donde se hace las actividades universitarias) y el terreno (la pista de desfiles, el campo de combate), que es el terreno propiamente militar. Las actividades del aula van a cargar con un estigma.

–¿En la formación incide más lo que leen o las prácticas en el terreno?

–El terreno. La formación militar está ligada a los procesos de imitación. Por ejemplo, en un reglamento explican cuántos centímetros tiene que sobresalir la camisa por encima del uniforme. Nadie agarra una regla, sino que todo se transmite en la práctica. Aparece esta idea de (el sociólogo Pierre) Bourdieu de los "saberes prácticos" para moverse en tanto militar. Esto se transmite informalmente, sobre todo entre pares (cadetes del mismo año).

–En este ámbito, ¿qué efectividad tienen los cursos de derechos humanos?

–Ninguna. Que vaya Adolfo Pérez Esquivel es un gesto interesante, pero no tiene efectividad. Si mañana les hacen recitar el prólogo del *Nunca más* de memoria no va a cambiar nada. Los cursos de derechos humanos rápidamente se convierten en cursos de derecho. Y la formación militar es un conocimiento práctico que se incorpora al cuerpo. Después de varios meses de convivir con los cadetes, de golpe me di cuenta de que estaba esperando el colectivo y estaba parado en posición de descanso. O que tenía la mochila como si fuera el maletín, en la mano izquierda (porque siempre tienen la mano derecha libre para saludar). El hecho de estar erguido, tener el mentón alto, tiene una significación en el mundo militar. No te habla únicamente del cuerpo, sino de la moralidad y de los valores que la persona tiene incorporada, en tanto conocimiento corporal.

–¿La incorporación de las mujeres produjo cambios?

–Las mujeres contribuyeron a flexibilizar los criterios de autoridad y disciplina e introdujeron mayor incertidumbre sobre qué es un militar y cómo debe actuar en una institución. Constantemente está el fantasma de "nos convertimos en una universidad cualquiera". Lo militar aparece como una cosa de hombres. Cuando llegaron las primeras, a fines de los noventa, los instructores no sabían cómo tratarlas. A mí, un viejo militar me contó que vio por primera vez a una joven oficial. Y me dice: "Tenía que cruzar la puerta y no sabía si dejarla pasar en tanto dama o pasar yo en tanto superior". Hay una superposición de criterios. En primer año hay un fuerte mandato para no relacionarse con sus pares mujeres. Pero a medida que están avanzando esto cambia.

–¿También trajo cambios el caso Carrasco?

–Sí. Además de que perdieron el servicio militar obligatorio, cambiaron los criterios de autoridad y disciplina. Había gente que decía: "Entré en primer año, me comí todas las 'manijas' (N.d.R.: los bailes militares) y cuando llegué al último año yo no los pude aplicar". Puede haber alguno que haga bailes. Pero ha ocurrido que los han puesto a los de primer año a hacer flexiones de brazos y cuando uno se quejaba porque le dolía la panza, sus cadetes superiores se preocuparon porque pudiera haber denuncias. Todos te dicen que la disciplina era peor "antes" del caso Carrasco. Antes, no podían mirar siquiera a sus superiores.

–¿Cómo aparece la dictadura en el discurso de los cadetes?

–Es un referente importante a la hora de construir la identidad de los cadetes, porque cuando salen del Colegio Militar, cuando van a un boliche, lo primero que les preguntan es qué piensan de eso. Para ellos esta cuestión es central. En el Colegio Militar no escuché nada que no haya escuchado afuera. Lo que ocurre es que algunas cuestiones en el mundo militar están más pronunciadas. Con respecto a las memorias de ese pasado, hay posturas individuales y un discurso institucional. Está desde un cadete que te dice: "A mí me parece que el Ejército estuvo muy mal en lo que hizo, pero tuvo que hacerlo". O aquellos que distinguen entre "lucha contra la subversión" y toma del poder político. Una cosa había que hacerla, la otra, no. El Colegio Militar no lava cabezas, sino que contribuye a sistematizar un discurso más coherente y más cerrado.

–¿Cuál es el discurso institucional?

–Se intenta poner al Ejército como víctima. Esto está materializado en los tres tomos del *In Memoriam*, que editó el Círculo Militar.

–¿Qué influencia tienen esos libros en el Colegio Militar?

–No contribuyen a formar, pero sí a informar. Está en la biblioteca y cuando necesitan hacer un trabajo sobre la "época de la lucha de la subversión" se buscan esos trabajos. No forman, sino que aportan datos a una forma de pensar que ya está en un proceso de configuración. La formación militar, tanto en términos corporales cuanto ideológicos, es informal. Es de cadete a cadete. Es artesanal. Y sobre todo en ese plano.

–¿Qué cambios hubo en la construcción de las memorias?

–Hubo un gran cambio, que fue pasar de la reivindicación de lo actuado a la victimización de la institución. Aquí es central la figura del coronel (Argentino del Valle) Larrabure. Es el emblema de las víctimas de la subversión. Es casi el espejo militar de un desaparecido. Y además no tenía una identificación política fuerte como tenía Aramburu.

–¿Existen lugares de conmemoración dentro del Colegio Militar?

–El lugar de conmemoración es el Patio de Honor, que es donde Kirchner hace sus actos. Al lado de la capilla, hay un busto de Larrabure a la vista de todo el mundo. Se lo inauguró en los noventa, cuando la memoria militar se construyó en espejo y en contraposición a lo que hacían los organismos de derechos humanos. Uno de los pasillos que llevan al patio de honor se llama "Hall de Glorias del Ejército", donde están todas las batallas. En el siglo XX, está "lucha contra la subversión" y como batallas la Operación Independencia, Monte Chingolo, etc. Lo interesante es que el día que Kirchner fue a descolgar el cuadro de Videla le cambiaron el nombre: "Lucha contra el terrorismo". Y la última vez que fui, en marzo de este año, cuando Kirchner descubrió una placa, volvió a cambiar: "Conflictos internos".

–¿Qué efectos tuvo la decisión de sacar esos cuadros?

–La idea era que los cadetes no se formen bajo la sombra negra y trágica Videla y Bignone. Pero, ¿eran un referente para los cadetes? En mi investigación descubrí que no. Si hay un personaje molesto en la construcción de la memoria del Ejército como víctima, ése es Videla. No era lo mismo tener empatía con Videla que con Larrabure. El descuelgue era lo que quería el Ejército. Me pregunto si esto no lo ubica a Videla en un lugar central en la construcción de la memoria, si no contribuye a transformarlo en una víctima. Quedó un blanco en la pared.

–¿Cómo analiza los actos de militares, como el de Plaza San Martín?

–Me parece perfecto que se sancione a los oficiales de uniforme, pero yo me preocuparía más por los no militares que estuvieron en ese acto que por los pocos militares. ¿Expresan a toda la institución? Sí y no. Porque muchos quieren que se reconozca a "sus muertos", pero no se jugarían la carrera en un acto así.

–¿Por qué aparecen ahora?

–Son una actitud reactiva al Presidente. Siempre aparece este juego constante en el que la reivindicación de las víctimas se transforma en reivindicación llana. La memoria completa que planteaba el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni está inspirada en el discurso de los organismos. Es la idea de decir "Todos fuimos víctimas". Al ser todos víctimas, se diluyen las responsabilidades.

> Para su tesis para la Escuela de Ciencias Sociales de París, Badaró se mezcló con los cadetes del Colegio Militar. Fue a sus clases y hasta participó de maniobras militares. Desde adentro, analizó los cambios que viene teniendo la instrucción de los futuros militares.

> **Cursos:** ***"Que vaya Adolfo Pérez Esquivel es un gesto interesante, pero no tiene efectividad. Si les hacen recitar el prólogo del* Nunca más *de memoria no cambia nada".***

> **Videla:** ***"Si hay un personaje molesto en la construcción de la memoria del Ejército como víctima es Videla. No era lo mismo tener empatía con Larrabure".***

El cura Puigjané y una última visita a Caseros antes del derrumbe

Por Eduardo Videla

El sacerdote visitó la celda donde estuvo encerrado durante nueve años, en el piso 18. El Ejército trabaja en la demolición manual del edificio. Deben terminar el trabajo en un año.

El cura Antonio Puigjané sube los dieciocho pisos que separan la calle de la celda donde pasó nueve años de su vida, en la cárcel de Caseros. Lo hace por las escaleras, porque los ascensores ya no están y el único montacargas está fuera de servicio. Y pese a sus 78 años, camina con una velocidad difícil de seguir para quienes lo acompañan. Hasta que llega a ese cuartito de tres metros por uno y medio y se asoma a la ventanita, a la que tantas veces se trepó para ver el río y el sol del amanecer. En esa parte de la ex prisión ya no se está "a la sombra", simplemente porque ya no hay techo. La demolición del edificio avanza, a golpe de maza y martillo neumático, a manos de soldados del Ejército. "Después de todo fui feliz aquí, con mis hermanos presos, a pesar del sufrimiento, de la injusticia y de la locura", dice el sacerdote. Saluda a los soldados agitando la mano y baja las escaleras al mismo ritmo con que subió.

Desde afuera, la mole de cemento que fue cárcel hasta diciembre de 2000 parece igual que siempre, pero si alguien cuenta los pisos se dará cuenta de que faltan cuatro. Los tres superiores ya habían sido demolidos en una primera etapa, cuando todavía estaba vigente la idea de derrumbar el edificio mediante una implosión.

Ahora, tomada la decisión de hacerlo en forma manual, a golpes de maza y martillo neumático, los soldados-obreros van por el piso 18, que ya no tiene techo y se ha convertido en una terraza desde donde puede verse el Río de la Plata y buena parte de la Ciudad.

El cura Puigjané, que cumplió allí nueve años de condena por el ataque a La Tablada, regresa a la que fue su celda ocho años después. El pretexto es la grabación de un documental sobre su vida, que se verá el año próximo. Acompañado por un grupo de periodistas, el sacerdote se para en el tercer piso debajo del hueco que han tallado los hombres del Ejército para fracturar la estructura del edificio y facilitar su derrumbe. Segundos después, cuando el grupo se ha desplazado unos metros, se escucha el estruendo de los escombros que han caído por ese agujero, en el lugar donde todos miraban hacia arriba.

En el piso 18 quedan aún algunas celdas, entre ellas la que habitó Puigjané. El cura se para en el asiento que todavía se conserva y se asoma hacia la ventana. "Desde aquí veía las grúas del puerto, el río, el amanecer. Y por las noches, buscaba las estrellas con un espejo", recuerda.

Los soldados riegan las paredes para que después los golpes no levanten tanta polvareda. No hay demasiado equipamiento: además de las mazas, hay dos pequeños vehículos, mezcla de martillo hidráulico y pala excavadora. En las paredes aún pueden verse las perforaciones donde iban a ser colocadas las minicargas de gelamonita, que harían derrumbar la mole de cemento en apenas 4,7 segundos, como estaba planeado, según explica uno de los responsables del Batallón de Ingenieros 601.

Ese procedimiento fue frenado por una orden judicial, en 2004. Como la estructura ya estaba debilitada y el edificio corría riesgos, se resolvió terminar el trabajo en forma manual. Hace dos semanas, el Ejército y la Ciudad firmaron un convenio para realizarlo en un año: para cumplirlo, habrá que demoler 4500 metros cuadrados por mes, algo así como un piso y medio cada 30 días.

Antes de bajar, Puigjané busca el lugar donde estaba la capilla de la cárcel, en el piso de arriba, que ya no existe. "Nunca fui a esa capilla –dice–. Mi iglesia era mi celdita y los patios, donde compartí momentos con mis compañeros y con los hermanos ladrones que conocí acá." Puigjané no participó del ataque a La Tablada, pero decidió estar junto a sus compañeros detenidos y terminó condenado a 20 años de cárcel. Hoy vive en una parroquia del barrio de Coghlan.

Daniel Jayo



Los soldados demuelen a golpes de maza las paredes de hormigón del piso 18.
Antonio Puigjané llegó hasta la que fue su celda, un cuartito de tres metros por uno y medio.

Daniel Jayo



GALLARDO, ACUSADO DE INCUMPLIR CON SUS DEBERES

Un juez procesado por ir al casino

El juez porteño Roberto Gallardo, conocido por la clausura del predio de la Rural y otras medidas judiciales contra la administración del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, fue procesado ayer por el presunto delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público", a raíz de una inspección y clausura que realizó en 2004 al barco casino anclado en Puerto Madero. La medida fue adoptada por la jueza federal María Servini de Cubría. Mientras se tramita la causa, el juez podrá seguir desarrollando su actividad.

"Me enteré por los medios, que se notificaron antes que yo de la decisión de la jueza. Alguien debiera investigar esta modalidad de notificación mediática", advirtió Gallardo, juez del fuero contenciosoadministrativo y tributario de la Ciudad de Buenos Aires.

En cuanto al fallo, el magistrado explicó que "la denuncia fue efectuada por el Sindicato del Casino en el año 2004 y dos años después, justo cuando la Corte Suprema estudia mi denuncia, la Justicia federal 'súbitamente' me cita y me procesa". También sostuvo que "el Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires ya cerró el pedido de juicio político (en su contra) y el sumario que se me abriera por el mismo tema y con los mismos denunciantes".

Fuentes judiciales confiaron que en su fallo Servini de Cubría consideró que Gallardo no tenía jurisdicción para realizar ese operativo en el barco "Estrella de la Fortuna", en sintonía con quienes opinan que el casino flotante está en un espacio federal y no de la Ciudad de Buenos Aires.

Por el contrario, Gallardo señaló que "la Constitución de la ciudad establece la jurisdicción local en zona portuaria y el monopolio del juego, y nos obliga a los jueces a defender la autonomía (artículos 6, 8, 50). Si a Servini no le gusta, que demande por la vía que corresponde la inconstitucionalidad de nuestra Carta Magna local, mientras tanto yo juré por ese texto y ella no me va a disciplinar con sus interpretaciones".

El 10 de agosto pasado, Gallardo prestó declaración indagatoria durante una hora y media en los Tribunales de Retiro ante la jueza Servini de Cubría. En ese momento, Gallardo defendió la legalidad de su decisión de inspeccionar el casino. El procedimiento cuestionado se realizó el 23 de agosto de 2004. El magistrado intervino en la causa a raíz de una medida cautelar planteada contra la ley de la Ciudad 1182, sancionada en 2003, que avaló un convenio para el funcionamiento del Casino flotante entre Lotería Nacional y el gobierno porteño, por el cual se repartían entre ambos estados las ganancias generadas por la actividad. Gallardo anuló ese acuerdo y dispuso el procedimiento que le costó el procesamiento.

Como juez porteño, Gallardo tiene inmunidad de arresto, pero puede ser sometido a proceso penal e incluso juzgado por un Tribunal Oral, preservando el cargo. No obstante, podría ser removido por el Consejo de la Magistratura.

INAUGURACION

Defensoría de chicos



Los niños, niñas y adolescentes de la zona centro de la ciudad de Buenos Aires ahora tienen quienes defiendan sus derechos. Es la nueva Defensoría Zonal, ubicada en la avenida Jujuy 1028. En la inauguración estuvieron presentes la presidenta del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, María Elena Naddeo, y la subsecretaria de Desarrollo Social de la ciudad, Gabriel Groba. Durante 2005, las distintas defensorías de la ciudad atendieron a casi 9 mil niños y adolescentes que reclamaron por sus derechos.

Linchado y detenido

Un hombre fue apresado cuando era golpeado por vecinos del barrio porteño de Villa Soldati, quienes lo habían sorprendido en momentos en que intentaba violar a una mujer a la que mantenía amenazada con una botella rota. El acusado, de 19 años, amenazó con el cuello de una botella rota a una mujer de 36, que caminaba con su hijo, de diez años. El atacante hizo alejar al chico y obligó a la mujer a bajarse los pantalones. El niño corrió hasta un complejo habitacional vecino y a los gritos pidió socorro a los vecinos, quienes acudieron en su ayuda. El agresor terminó internado en el Hospital Piñero.

Precios por unidad

Desde hoy, las farmacias de la provincia de Buenos Aires deberán exhibir los precios por unidad de cada remedio que comercialicen, según informó el Ministerio de Producción bonaerense. Así lo dispone la resolución 840 de ese organismo, que entrará en vigencia desde hoy y que precisa que las farmacias "deberán informar a los consumidores y agregar a su lista de precios, además del precio final de los mismos, el valor de las unidades individualizables que componen un mismo embalaje". Define como precio de unidades individualizables el precio por un kilogramo, un litro, un metro, un metro cuadrado o un metro cúbico del producto.

Promo '71 del CNBA

La promoción 1971 del Colegio Nacional de Buenos Aires invita a sus miembros a participar del acto que se celebrará por el 35º aniversario de su graduación. El acto se realizará en la sede del Colegio, el viernes 1º de septiembre a las 20. Al finalizar el acto, se realizará un lunch en la sede de la Asociación de Ex Alumnos, en la calle Moreno 590.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pag

Página/12

na12 web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

COMPROMISO DE CIUDAD Y PROVINCIA ANTE ORGANIZACIONES DE MUJERES

A reglamentar el aborto no punible

El ministro de Salud porteño anunció que en diez días tendrá un proyecto de resolución para que los médicos sepan cómo actuar en casos como el de L.M.R. También lo hará su par bonaerense.

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud porteño, Alberto de Micheli, se comprometió ayer a reglamentar, a través de una resolución, la atención de los abortos no punibles en los hospitales públicos de la ciudad para que los médicos sepan cómo actuar ante casos como el de L.M.R. y el de la joven mendocina y tengan garantías de que no serán criminalizados. En diez días, anunció, estará listo un borrador del texto. Paralelamente se estudiará la apertura de un registro de objetores de conciencia para los profesionales que se nieguen a interrumpir un embarazo en el marco de las excepciones previstas en el Código Penal. De Micheli hizo el anuncio al recibir en su despacho a una decena de integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal.

Militantes feministas que impulsan la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto se concentraron ayer frente a los ministerios de Salud de distintas provincias y la Ciudad de Buenos Aires con el mismo reclamo: que se deje asentado en una resolución que los médicos no exijan autorización judicial para practicar un aborto no punible. El otro aspecto que se pidió es que se haga una interpretación amplia del inciso 2º del Código Penal, en el mismo sentido que lo hicieron la procuradora general de la provincia, María del Carmen Falbo, y algunos de los jueces de la Suprema Corte bonaerense al dictaminar en el caso L.M.R.: es decir, que se considere como "no punible" toda interrupción voluntaria de un embarazo producto de una violación y no sólo cuando se trata de una mujer con una discapacidad mental.

El ministro porteño afirmó que se tendrá en cuenta el primer punto del reclamo, pero dijo no poder garantizar que la normativa alcance a todos los casos de violación. De Micheli asumió el compromiso ante una delegación de mujeres de distintas organizaciones que se concentraron antes del mediodía frente al Ministerio de Salud de la ciudad, en Pellegrini 313, con pañuelos verdes, símbolo de la lucha por la despenalización del aborto en el país.

El funcionario consideró necesario crear un registro de objetores de conciencia. "Así no tendremos que andar corriendo para buscar un médico que lo haga (al aborto) y tenemos claro quiénes van a cumplir con esa reglamentación", opinó durante el encuentro con integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto. "Una reglamentación en la ciudad puede alentar a las provincias a seguir el mismo camino", evaluó De Micheli.

En La Plata, las manifestantes de pañuelos verdes estuvieron acompañadas por la adolescente L.M.R., su madre Vicenta y su hermana Verónica. Y fueron recibidas por el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate. Como su par porteño, Mate también se comprometió a dictar una resolución que reglamente la atención de los abortos no punibles en el ámbito de la provincia. "Salimos muy satisfechas de la reunión", dijo a **Página/12** Estela Díaz, secretaria de Género de la CTA. Díaz fue quien acompañó a L.M.R. y a su familia a la clínica privada donde finalmente le interrumpieron el embarazo a la adolescente de Guernica. A diferencia del ministro porteño, que prometió tener un borrador del texto en diez días, Mate no dio plazos. "Nos dijo que se va a poner a trabajar en el tema", apuntó Díaz.

La reunión con De Micheli se extendió por más de una hora. El funcionario porteño recibió a la delegación feminista junto con la titular del Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable de la ciudad, Margarita Berkenwald. Participaron del encuentro la abogada Dora Coledesky, de la Comisión por el Derecho al Aborto; las ex diputadas María Elena Barbagelata y María José Lubertino; la ex legisladora porteña Clori Yelicic; Elsa Schvartzman, del Foro por los Derechos Reproductivos; Malena Haboba, de la Red de Mujeres Solidarias; Cecilia Lipszyc, de la Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer, y dirigentes de Pañuelos en Rebeldía y Amas de Casa del País. "Fue una reunión positiva. Nos recibió el ministro y nos vamos con algunos compromisos", evaluó Lubertino.

"Tendremos que esperar a ver los hechos", acotó Coledesky. En la puerta de Pellegrini 313 esperaba un centenar de manifestantes de distintas organizaciones con cánticos y carteles a favor de la despenalización del aborto. "¡Nosotras parimos, nosotras decidimos!", entonaban. "Anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir", reclamaban algunas pancartas. Aprovecharon la movida para seguir sumando firmas en favor de la despenalización: ya han recolectado más de 50 mil. "No es una cuestión de religiones. Lo que han hecho los que se opusieron al aborto de la chica de La Plata y de Mendoza es una barbaridad", comentaba una trabajadora social, Lucía Correa, de 67 años, que pasaba por allí y aceptó firmar en "acuerdo con la legalización del aborto".

El compromiso de reglamentar rápidamente la atención de los abortos no punibles fue aprobado en la calle con un fuerte aplauso.

Rafael Yohai



Organizaciones de mujeres reclamaron ante los ministerios de Salud de la ciudad y bonaerense.
El ministro porteño dijo que se abrirá para los médicos un registro de objetores de conciencia.

Contra la fiscal

Organizaciones sociales y de mujeres platenses pidieron ayer a la procuradora general de la provincia, María del Carmen Falbo, que se destituya a la fiscal Sonia Leila Aguilar por denunciar ante el Juzgado de Menores Nº 5 el inminente aborto que se le iba a practicar a L. M. R. en el Hospital San Martín, de La Plata. Esa denuncia, por fuera de las facultades de la fiscal, fue la primera piedra que derivó en la obstaculización de la interrupción del embarazo de la adolescente de Guernica.

Aguilar investigaba la violación de la chica que padece un retraso mental. Por su cuestionada actuación, Falbo le quitó la causa, que quedó en manos de otra fiscal, Virginia Bravo. Bravo en pocos días hizo avanzar la pesquisa y ordenó la detención del tío de la joven.

El pedido de jury contra Aguilar fue firmado por la Secretaría de Género de la CTA, la Casa de la Mujer Azucena Villaflor, la Red de Monitoreo de la Ley de Violencia Familiar y la Secretaría de Género de la Federación de Tierra y Vivienda.

Fertilización asistida

El Senado de la Nación debatirá hoy varios proyectos de ley para regular y legalizar las técnicas de fertilización asistida, iniciados en comisión hace dos semanas. El plenario de las comisiones Salud y Deporte, Legislación General y Población y Desarrollo Humano se llevará a cabo desde las 16 en el Salón Eva Perón, del Palacio Legislativo.

Fueron invitados la titular del Consejo Nacional de la Mujer y del Consejo Nacional de Políticas Sociales de Presidencia de la Nación, María Lucila Colombo; el responsable del Consejo de Etica y Derechos Humanos en Investigaciones Biomédicas, Juan Carlos Tealdi; y la senadora bonaerense Adela Segarra, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos. A la primera reunión, que se realizó hace quince días, asistieron especialistas que hicieron hincapié en que el proyecto de ley resultante de las deliberaciones debe contener que la infertilidad sea definida como una "enfermedad".

Durante las próximas semanas, los senadores continuarán recolectando opiniones para consensuar un anteproyecto de ley.

UNA CAMPAÑA QUE INCLUYE A 7 MILLONES DE MUJERES

Vacunación contra la rubéola

Casi siete millones y medio de mujeres adultas serán vacunadas en dos meses dentro de la Campaña Nacional de Vacunación para la Eliminación del Síndrome de Rubéola Congénita y Control de la Rubéola, que el Ministerio de Salud lanzó ayer y que incluirá afiches, spots de radio y televisión y reparto de folletos. Será la primera vez que en el país se haga una campaña masiva de inmunización de mujeres de entre 15 y 39 años, del 1º de septiembre al 31 de octubre.

El Síndrome de la Rubéola Congénita es una enfermedad viral que se transmite a través del contacto con las secreciones que las personas enfermas expulsan al hablar, toser o estornudar, o a través de los objetos contaminados con estas secreciones.

En el acto de lanzamiento, el ministro Ginés González García enmarcó la campaña en "la etapa final de un sueño", destacó el carácter "inédito" de un plan de vacunación de adultos –la mayoría de las campañas apunta a niños– y advirtió sobre el hecho de que "como estas enfermedades no son masivas, la gente suele perderles el miedo".

"Vamos a estar en cada provincia, en cada centro de salud, para que al final de estos dos meses todos estemos más tranquilos", remarcó el titular de Salud, que consideró la campaña "otro eslabón de este camino en el que la prevención es política de Estado".

En el acto de presentación estuvieron el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate; el subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del la cartera sanitaria de la Nación, Andrés Leibovich; la directora nacional de Epidemiología, Elena Pedroni; y Luis Velázquez, en representación de la Organización Panamericana de la Salud (OPS). La campaña, que representa un costo de más de 30 millones de pesos en prevención de muertes y discapacidades permanentes en niños, se lanzó la misma semana en que se conoció el fuerte descenso al 13,3 por mil del índice de mortalidad infantil.

La cartera sanitaria utilizará en las 24 provincias la vacuna Doble Viral, que no sólo protege contra la rubéola, sino también contra el sarampión, lo que permitirá consolidar la eliminación de esta enfermedad, ausente del país desde 2000, según detalló Salud en un comunicado.

La rubéola afecta a un promedio de 105 niños por año y en los llamados "años epidémicos", sería el 2007, por el ciclo de la enfermedad, el número se multiplica por diez. Además de las mujeres, y como estrategia complementaria, se vacunará a hombres de grupos de riesgo: trabajadores de la salud y de zonas de fronteras, estudiantes de ciencias de la salud, integrantes de Fuerzas Armadas y de seguridad y presos. La elección de una estrategia de vacunación masiva se debe en parte a que mediante esa mecánica se logró en Argentina eliminar enfermedades como la poliomielitis y el sarampión, y erradicar la viruela.

Se estima que hasta el 50 por ciento de las personas infectadas por el virus de la rubéola puede desarrollar la enfermedad de modo asintomático, lo que dificulta la prevención y el control. La nueva campaña implicó ya la distribución de 9 millones de dosis de vacunas, 8 millones 250 mil agujas y 2300 heladeras para reforzar la cadena de frío. Se implementará además una fuerte campaña de comunicación, a través de spots televisivos y de radio, 60 mil afiches, 2 millones de folletos y un millón de calcomanías.


LLEGO LA HORA DE LA VENGANZA.
SANTIAGO DA LA CARA FRENTE A SUS ENEMIGOS.
UN AMOR UNA VENGANZA
MONTECRISTO
HOY 22.30HS.
Buena tele. Buena fe.
telefe

NO ENCUENTRAN PRUEBAS POR EL CRIMEN QUE CONFESO

El hombre que nunca estuvo

La Justicia de Estados Unidos decidió no procesar al hombre que se confesó como autor del crimen de una pequeña modelo, en 1996. Las pruebas de ADN no lo vinculan con el homicidio de la niña.

El misterio volvió a cercar este lunes el asesinato de la pequeña modelo estadounidense Jon Benet, en 1996, cuando las autoridades de Boulder, Colorado (oeste), decidieron no procesar al maestro que había confesado su autoría porque no se encontraron pruebas suficientes. "El ADN asociado con la víctima en este caso no es el de John Mark Karr. La familia del señor Karr cooperó suministrando información que fue una evidencia circunstancial para determinar que el señor Karr pasó las Navidades con su familia en Atlanta, Georgia", en el sudeste del país, indicó en un comunicado la fiscal encargada del caso, Mary Lacy.

El asesinato, descubierto el día después de la Navidad de 1996 cuando el cuerpo estrangulado de la niña de seis años fue encontrado en el sótano de su casa, tuvo lugar en Boulder, una pequeña ciudad del oeste de Estados Unidos, en el seno de una familia de clase alta.

La primera audiencia de Karr ante el tribunal, prevista para ayer, fue anulada y, de acuerdo con medios locales, el maestro de 41 años saldría pronto de la cárcel de alta seguridad donde se encuentra preso desde el jueves. La portavoz de la fiscalía de distrito, Carolyn French, indicó que hoy la fiscal Lacy realizará una conferencia de prensa donde dará a conocer todos los detalles que llevaron a este tribunal a desestimar a Karr como el sospechoso principal del crimen.

El abogado del maestro, Seth Temin, había hecho el anuncio poco antes que lo hiciera la fiscalía, al tiempo que lamentó "profundamente el hecho de que hayan traído a este hombre hasta aquí desde Tailandia sin una prueba forense que confirmara las sospechas sobre él, ni ninguna evidencia que apoyara la tesis de que él hizo algo erróneo".

En la sede de la fiscalía de Boulder había un verdadero despliegue de medios, con decenas de antenas y camiones para la transmisión en directo vía satélite de los detalles del último episodio de este crimen que cubre con devoción la prensa desde que, a mediados de agosto, Karr admitiera ante la policía de Bangkok que estaba con la niña el día de su asesinato.

El maestro declaró entonces que amaba a Jon Benet y que su muerte el día después de la Navidad de 1996 había sido accidental. Fue entonces cuando se procedió a su deportación desde Bangkok a Los Angeles, el pasado 20 de agosto, en un vuelo comercial de la aerolínea Thai Airways en el que Karr viajó en clase ejecutiva, tomó champagne y habló con los tres oficiales federales que lo custodiaban durante el viaje de 15 horas.

A raíz de leyes interestatales sobre traslado de acusados, las autoridades federales tuvieron que realizar un breve proceso judicial para la extradición de California a Colorado, atendiendo un pedido de los fiscales de Boulder para acusar al maestro de "fugitivo de la Justicia" y proceder a su traslado.

Karr, quien según versiones de prensa habría hecho varias consultas para cambiar de sexo en Tailandia, trabajó como maestro escolar de escuelas internacionales en Bangkok. Desde el principio sus declaraciones fueron contradictorias y su ex esposa y su hermano indicaron tras su arresto que aquella Navidad de 1996 la habían pasado en familia, junto a sus tres hijos, en el este del país.

El caso del asesinato de Jon Benet apasionó por estos días a los medios de Estados Unidos, tal como sucedió tras el crimen hace casi 10 años, y desde hace dos semanas las revistas y cadenas de televisión no cesan de transmitir fotos y videos de esta niña de sonrisa resplandeciente.

En un momento de la investigación, los padres, John y Patsy Ramsey, figuraron como sospechosos aunque nunca fueron acusados, y la madre de la niña, que murió en junio de este año de cáncer de ovarios, sostuvo siempre que un intruso ingresó a la casa y mató a su hija y dejó como evidencia una carta de rescate.



John Mark Karr aseguró que la niña estaba con él cuando murió, en forma accidental.
Fue entonces cuando se procedió a su deportación desde Bangkok a Los Angeles, el 20 de agosto.

HURACAN

Un total de 625 mil habitantes del este de Cuba fueron evacuados como consecuencia de la tormenta tropical Ernesto, que pasó debilitada por Haití pero que amenaza con cobrar fuerza de huracán en su ruta hacia el sur de la península de Florida, donde se decretó el estado de emergencia. Según proyecciones del Centro Nacional de Huracanes de Miami (CNH), tras atravesar Cuba, Ernesto no se dirigiría en dirección al Golfo de México –como estaba previsto inicialmente–, sino que tocaría las costas de Florida el jueves, convertido en un huracán de categoría 3, impulsado con vientos de 209 kilómetros por hora. A un año de la devastación producida por el huracán Katrina, la ciudad de Nueva Orleáns espera con temor este nuevo fenómeno, aunque se prevé que ni esa ciudad ni la costa del Golfo de México sean afectadas. Ayer, el presidente estadounidense, George W. Bush, inició una gira de dos días por la costa sur del país, que todavía trata de recuperarse de la catástrofe provocada hace un año. Allí aseguró a los damnificados que su gobierno no los abandonará. Bush declaró este 29 de agosto jornada nacional de recuerdo del Katrina. Por otra parte, la NASA canceló ayer el lanzamiento del transbordador Atlantis, previsto para hoy, ante la amenaza de la tormenta tropical, que podría postergar el vuelo más de una semana. En distintas provincias de Cuba, la prevención abarcó el traslado de cabezas de ganado a sitios seguros y se tomaban las medidas para garantizar cobertura médica y alimentaria. También se cancelaron todos los vuelos nacionales, se suspendieron los viajes en tren y las flotas pesqueras fueron llamadas a puerto y aseguradas en la costa.

NATASCHA NO SE SIENTE VICTIMA DE SU SECUESTRADOR

"Wolfgang fue una parte de mi vida"

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

Natascha Kampusch, la joven austríaca de 18 años que la semana pasada huyó de un secuestro de más de ocho años, cerca de Viena, se resiste a ser una víctima. En una carta a los medios de comunicación leída ayer por su psiquiatra en una rueda de prensa, en Viena, Natascha dice: "No tengo la sensación de haberme perdido nada". Pidió respeto a su vida privada y reiteró que contará su historia cuando se sienta preparada. En tanto, los padres de Natascha se quejan porque hasta ahora no pudieron ver a su hija. La policía austríaca aclaró que la reclusión de Natascha durante el fin de semana ha sido voluntaria.

La chica fue raptada por el ingeniero Wolfgang Priklopil a la edad de 10 años, cuando iba al colegio, el 2 de marzo de 1998. El raptor había construido una habitación debajo del garaje de su casa unifamiliar donde la niña vivió ocho años. Priklopil, de 44 años, se suicidó tirándose a la vía del tren cuando descubrió que Natascha había huido.

"El no era mi amo. Yo era igual de fuerte (que él), pero, simbólicamente hablando, me llevaba en volandas y me trataba a patadas. Sin embargo, y eso lo sabía él y lo sabía yo, se equivocó de víctima", dice Natascha sobre la relación con su secuestrador. "Nunca le llamé amo, aunque él lo deseaba. Yo creo que lo deseaba, pero realmente no lo decía en serio." La joven, que vivió 3097 días en cautiverio, defiende su derecho a la intimidad. "Mi habitación estaba suficientemente habilitada. Era mi espacio, y no estaba hecho para mostrarlo públicamente", señala. El día a día con el secuestrador lo describe como algo rutinario: "Casi siempre desayunábamos juntos –él no solía trabajar–. Labores domésticas, leer, ver la televisión, conversar, cocinar... Así fue, durante años. Todo ello vinculado al miedo a la soledad", explica comprensiva sobre su secuestrador.

Sobre su situación actual, Kampusch dice sentirse bien en el lugar secreto en el que está alojada temporalmente, "quizás un poco tutelada", reconoce. Según adelantó ayer su abogada, Monika Pinterits, Natascha se mudará pronto a un piso tutelado, donde tendrá contacto con jóvenes de su edad. "He decidido que sólo quiero tener contacto telefónico con mi familia. Yo decidiré cuándo ponerme en contacto con periodistas", añade. Los padres de Natascha se habían quejado el fin de semana pasado de que no sólo no podían ver a su hija, sino de que ni siquiera se les informaba de su paradero.

Según la carta, Natascha no se siente víctima de Wolfgang. "El fue una parte de mi vida. Por eso de alguna manera me entristece su muerte. Naturalmente es cierto que mi juventud es diferente a la de otros, pero en principio no tengo la sensación de haberme perdido nada. Me he ahorrado algunas cosas, no haber comenzado a fumar y a beber y no haber tenido malas amistades."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Más duros con Obrador

Por G. A. A.

A tono con la resolución del Tribunal Electoral que ratificó el conteo distrital de votos que otorga ventaja a Felipe Calderón en la elección presidencial, la derecha endureció ayer el discurso en contra de Andrés Manuel López Obrador y su pretensión de instaurar un gobierno alternativo y crear "nuevas instituciones", como lo anunció el domingo.

El vocero de la presidencia de la república dijo por la mañana que las instituciones "acotan las ambiciones de poder de caciques y caudillos, que tanto daño hicieron al país y frenaron el desarrollo". Más tarde, durante una gira en el noreste del país, el propio presidente Vicente Fox llamó a "cerrar el paso a quienes pretenden descarrilar el futuro de México".

Por su parte, Juan Camilo Mouriño, coordinador del equipo de transición de Calderón, acusó a López Obrador de "provocar y desafiar" a las instituciones. "Es irresponsable y desafiante, y hay que defender a esas instituciones que tanto trabajo nos ha costado construir", advirtió.

Al reunirse con mujeres empresarias, que le reclamaron mano dura contra el plantón que hoy cumple un mes sobre Paseo de la Reforma y calles cruciales del centro de la capital mexicana, Felipe Calderón advirtió: "No permitiré que unos cuantos suplanten de manera violenta la decisión que tomaron los mexicanos". Y aunque no aclaró si es el presidente Fox o él mismo –en el supuesto de que sea declarado presidente y pueda tomar posesión del cargo– quien tiene la responsabilidad de desactivar la movilización popular de López Obrador, el candidato de la derecha amagó: "Pido a mis adversarios que dejen a México trabajar. Que protesten lo que quieran, pero sin violentar los derechos de los ciudadanos. Las autoridades tienen un deber que cumplir, la sociedad está esperando".

AFP



La izquierda mexicana pide un recuento total de los votos, señalando que hubo irregularidades.
López Obrador lidera una resistencia cívica que ha tenido como punto culminante los cortes de ruta.

El Tribunal Electoral da un visto bueno a Calderón

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Los jueces confirmaron la mínima ventaja del candidato de la derecha mexicana al pronunciarse sobre 375 impugnaciones. López Obrador llamó a desconocer el fallo.

La Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio un paso más hacia la ratificación del candidato de la derecha, Felipe Calderón, como próximo presidente de México, al resolver ayer los 375 juicios de inconformidad presentados contra la elección presidencial. Sin embargo, los jueces no entraron en el fondo de la queja contra la validez del proceso electoral, la cual fue postergada para el momento en que sea calificado y declarado válido o no.

En su resolución, el Tribunal Electoral confirmó no haber encontrado irregularidades generalizadas durante el conteo parcial que hizo en el 9 por ciento de las mesas impugnadas por la coalición Por el Bien de Todos, aunque sí determinaron la nulidad de la elección presidencial en mesas específicas. Según cifras preliminares del Tribunal, le habrían anulado 80.080 votos al PAN y 76.897 votos a la coalición, es decir, la diferencia entre primer y segundo lugar se habría reducido en sólo 4183 votos. Esto no hace variar los resultados parciales conocidos hasta ahora, y el candidato de la derecha, Felipe Calderón, mantiene su mínima ventaja sobre el candidato de centroizquierda, Andrés Manuel López Obrador.

Al conocer la noticia, por la mañana, López Obrador dijo que la postura de los jueces era algo que "ya me lo esperaba", y por la noche llamó a desconocer tanto el fallo del Tribunal como a Calderón, si éste asume como presidente de la República, pues los magistrados "tomaron una decisión política y no jurídica". El líder del PRD insistió en constituir un gobierno "legítimo", sin el apoyo corporativo ni condicionado de nadie, el cual tomaría posesión el próximo 20 de noviembre, fecha de un aniversario más de la Revolución Mexicana. Los acuerdos a que llegue la Convención Nacional Democrática, a celebrarse el 16 de septiembre, deben asumirse de forma individual y voluntaria, aclaró. Leonel Cota Montaño, dirigente nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), reconoció que "todo indica que lo van a imponer (a Calderón), todo indica que este tipo de resoluciones están dadas en esos términos: mover lo que sea, menos el resultado final".

Por su parte, el magistrado presidente del tribunal, Leonel Castillo –en clara alusión a los cuestionamientos de López Obrador y a la demanda generalizada de la izquierda para limpiar la elección–, negó que existan motivos para sospechar que se favoreció a determinado candidato a presidente de la República. Sin variar el criterio legalista con el que desechó la demanda original de la coalición de recontar los más de 42 millones de votos emitidos el 2 de julio, Castillo subrayó que "el juzgador no es un fiscal que deba estar investigando hechos en la calle o con la gente", sino que "tiene que partir de la base de los hechos que invoca el impugnante". En este caso, dijo, no basta con denunciar irregularidades en "gran cantidad" de mesas; ésos son calificativos, y "se necesitan hechos sobre los cuales puedan recaer esos calificativos".

En cualquier caso, todavía falta que el Tribunal Electoral realice el cómputo final de los 300 distritos y, si procede, emita las declaratorias de validez de la elección y de presidente electo, lo cual no ocurrirá sino hasta que resuelva las demandas de la coalición que podrían derivar en una eventual anulación de los comicios, a más tardar el próximo 6 de septiembre.

LA OPOSICION H

La naci

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La decisión fue madurando durante el fin de semana pero recién se conoció ayer. El presidente Evo Morales anunció la remoción del cuestionado titular de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Jorge Alvarado, y su reemplazo por Juan Carlos Ortiz, que hasta ahora se desempeñaba como vicepresidente de administración, contratos y fiscalización de esa empresa estatal. La sorpresiva llamada desde el palacio Quemado sorprendió a Ortiz en Santa Cruz de la Sierra, lo que postergó la ceremonia de asunción hasta las cinco y media de la tarde, cuando el salón de los espejos multiplicó por decenas las imágenes del acto, visualizado como el desenlace de la crisis por la nacionalización, que incluyó la censura del ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada, en el Senado, y desató una escalada de acusaciones entre el oficialismo y la oposición durante toda la semana pasada. Allí estaban, además del jefe de Estado, el vicepresidente y varios ministros y viceministros que ponían de relieve la importancia asignada al acontecimiento.

"Las fuerzas oligárquicas y la derecha reaccionaria han urdido una campaña contra el proceso de nacionalización, que estaba causando un enorme daño a nuestro gobierno y a nuestro partido con falsas denuncias de corrupción", justificó su renuncia Alvarado, el primer hombre de confianza del presidente que es alejado del gobierno en los siete meses de gestión. "Los procesos revolucionarios como el que vive Bolivia tienen una dinámica muy grande, por eso necesitamos esos cambios, más aún en un área como hidrocarburos", continuó el ministro Soliz Rada, quien no profesa gran simpatía por Alvarado.

Lo siguió el nuevo presidente de

ACUERDO DE LA OPOSICION PARAGUAYA

Freno a la reelección

La oposición paraguaya puso un freno ayer a las aspiraciones del presidente Nicanor Duarte Frutos para ser reelegido. Los líderes de los cinco partidos opositores con representación parlamentaria se negaron a apoyar una eventual reforma o enmienda constitucional para reinstalar la reelección presidencial y acusaron al mandatario de tener "pretensiones autoritarias". Los dirigentes también se comprometieron a iniciar una campaña de movilizaciones masivas para repudiar los intentos del presidente para presentarse en las elecciones de 2008. Duarte Frutos, que actualmente dedica gran parte de su tiempo a conseguir aliados que apoyen su reelección, los calificó de cobardes.

La campaña de la oposición se llamará "Ni por reforma, ni por enmienda, ni a la fuerza". Pedro Fadul, líder del partido Patria Querida –uno de los que firmó la declaración ayer–, explicó sus razones. "No acompañaremos ninguna reforma constitucional, basada en intereses absurdamente personales y particulares del presidente y de su grupo", afirmó. Además de programar marchas para las próximas semanas, los líderes opositores también advirtieron que si el presidente busca reinstalar la reforma a través de otros atajos legales, ellos convocarán a sus simpatizantes a la desobediencia civil. Los dirigentes hacen referencia a la posibilidad de que Duarte Frutos acuda, nuevamente, a la Corte Suprema. Este tribunal ya demostró a fines del año pasado serle muy leal al mandatario al fallar que podía ocupar los cargos de presidente de la Nación y del Partido Colorado al mismo tiempo.

HABIA PEDIDO LA SALIDA DEL TITULAR DE YPF BOLIVIA

ionalización sufre una baja

Evo Morales anunció la remoción del cuestionado titular de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Jorge Alvarado, y su reemplazo por Juan Carlos Ortiz, ex ejecutivo de Petrobras. El nombramiento de Ortiz es leído como un gesto hacia el gasífero departamento de Santa Cruz.


EFE

Alvarado (centro) es el primer hombre de confianza de Morales que es alejado de su gobierno.
Morales cambió parcialmente el equipo encargado de la gestión de la política hidrocarburífera.

YPFB, empresa considerada el motor de la nueva política energética del gobierno socialista. Ortiz, ex ejecutivo de Petrobras, destacó la necesidad de "avanzar en la nacionalización, que cuenta con la militancia de todo el pueblo boliviano e implica un giro en la actividad petrolera en nuestro país, con el Estado como actor central a través de YPFB". "La fundación de esta empresa en 1936 fue el proyecto más boliviano que fuimos capaces de concebir los cruceños", agregó. El origen de Ortiz en la ciudad más autonomista del país no fue ajeno a su inimaginado aterrizaje en la presidencia de esta empresa, soñada por los militares nacionalistas como un paso hacia el fin de la dependencia pero, al igual que en el resto del continente, capturada primero por la corrupción del capitalismo de Estado y liquidada después por el dogmatismo de los Chicago Boys. El nombramiento de Ortiz es un gesto hacia la esquiva Santa Cruz, un departamento productor de gas y petróleo, en un momento complicado para el gobierno.

En su movida de ayer, Evo Morales aprovechó para cambiar parcialmente el equipo encargado de la gestión de la política hidrocarburífera, que enfrenta varias piedras en el camino. Y, en ese marco, hubo otras sorpresas: Guillermo Aruquipa –"militante de vanguardia del MAS", como lo definió Soliz, y asesor en la nacionalización– recaló en el viceministerio de Exploración y Producción de hidrocarburos, y el abogado Santiago Berríos reemplazó a Víctor Hugo Sainz como titular de la superintendencia de Hidrocarburos.

La salida de Sainz estaba cantada: fue él quien presentó el informe que impugnó el contrato petrolero y abrió la caja de Pandora que acabó con la salida de Alvarado y dejó el campo libre para la ofensiva de la oposición. La "súper", al frenar el contrato, dijo que la operación de venta de dos mil barriles diarios de petróleo a bajo precio a la brasileña Univen –mediante la intermediaria Iberoamérica– hubiera provocado daño económico al Estado y violaba el decreto de nacionalización (que prohíbe la contratación de intermediarias). YPFB se defendió diciendo que el diésel que iba a importarse a cambio del crudo también sería a un precio preferencial, iniciando una guerra de cifras que confundió a la opinión pública, que mantuvo un manto de dudas sobre Alvarado. Ahora el gobierno retomó el control del ente regulador con un titular interino; el definitivo debe ser elegido por el congreso.

"Morales toma la decisión (de sacar a Alvarado) recién ahora, cuando logró hacer retroceder a la oposición y dejar en claro que no hubo corrupción", dice un funcionario que conoce la psicología del presidente boliviano. Y en ello insistió ayer Morales. "Quiero dejar en claro que no hubo corrupción, el compañero Alvarado es incorruptible, pero esta semana que pasó debimos enfrentar una verdadera conspiración de la derecha, que quiso echar al ministro Soliz Rada como me echó a mí del congreso en 2002, pero si hemos aguantado 500 años cómo no vamos a aguantar esto", dijo el mandatario con el mismo tono con el que días pasados hizo recular a la oposición y allanó el camino para recomponer su equipo petrolero sin que parezca un acto decidido bajo presión.

Cortan bombeo con Argentina

El gasoducto de Bolivia a Argentina fue cerrado ayer por pobladores de la localidad fronteriza de Pocitos, en protesta contra recién establecidas restricciones a la visita de ciudadanos argentinos al territorio boliviano, informó una radio local. El corte del bombeo de gas fue decidido luego de al menos dos semanas de protestas de los habitantes de Pocitos contra una norma de la aduana de Argentina que restringió el número de visitas y el valor de las compras que los ciudadanos argentinos pueden hacer en Bolivia, dijo la radio católica Fides. En un despacho desde la frontera, la emisora dijo que dirigentes cívicos y vecinales de Pocitos y de la también ciudad fronteriza boliviana de Yacuiba tomaron una estación de control del gasoducto y ordenaron al técnico de guardia el cierre de las válvulas del ducto. "El cierre está hecho responsablemente y nos quedamos en el gasoducto hasta que vengan el presidente Evo Morales y el canciller (David Choquehuanca) a resolver este problema", dijo a Fides el dirigente Danny Avalos, identificado como presidente del comité de huelga de Pocitos.

CON QUE SE ENFRENTA EL GOBIERNO BOLIVIANO

Trabas a la política del gas

P. S.
Desde La Paz

La decisión no fue fácil. Cada vez que el gobierno boliviano piensa en cambiar un funcionario viene la pregunta: a quién nombrar. La falta de cuadros políticos y administrativos es uno de los talones de Aquiles de la izquierda indígena, que avanzó hacia el poder en un momento en el que la mayoría de los intelectuales –incluso los de izquierda– habían sido cooptados por el neoliberalismo. Ayer no fue la excepción y, en este contexto no deseado, Evo Morales optó por nombrar como presidente de YPFB a un técnico que ya conoce el negocio pero con la "cancha rayada": en la cúspide de la empresa, como asesor de la presidencia, permanecerá Manuel Morales Olivera, que fungía de lugarteniente de Alvarado y será los ojos y oídos del mandatario indígena, quien lo considera "un compañero".

Una tarea similar tendrá Guillermo Aruquipa en el Ministerio de Hidrocarburos, luego de algunas "metidas de pata" del ministro Soliz Rada, como cuando declaró que Petrobras estaba entre las petroleras que financiaban "el complot" mientras el vicepresidente, Alvaro García Linera, decía desde Brasilia que era "un socio estratégico". Además, Soliz Rada es un invitado al gobierno, que no sólo no proviene del MAS, sino que era un crítico de la política hidrocarburífera de este partido durante la crisis de 2005. El mensaje es claro: la nacionalización se maneja desde el Palacio.


EFE

El ministro Soliz Rada tuvo una declaración incendiaria.
Dijo que Petrobras también "financió un complot".

Pero la situación no es una taza de leche. En los últimos días, el gobierno reconoció que la nacionalización está estancada y armó un equipo especial reforzado por los ministros de Hacienda, Planificación, Defensa y de la Presidencia. A cuatro meses de la ocupación de los campos y refinerías, los síntomas son varios. YPFB aún no participa en toda la cadena productiva ni comercializa los hidrocarburos en el mercado interno y externo como establece el decreto del 1º de mayo; su "refundación" sigue haciéndose rogar mientras gestiona un préstamo de 180 millones de dólares con el Banco Central y las auditorías están atrasadas, lo que hace casi imposible la firma de nuevos contratos con las transnacionales en el tiempo previsto.

También la negociación de nuevos precios de venta de gas a Brasil (de cuatro a siete dólares el millón de BTU) con Petrobras está parada por las necesidades reeleccionistas de Luiz Inácio Lula da Silva y la intransigencia de la estatal brasileña. La reciente visita de García Linera al Planalto sólo consiguió un compromiso para "retomar las negociaciones".

Según fuentes consultadas, más allá de las sonrisas diplomáticas, Lula estaría todavía molesto por la ocupación por las FF.AA. y sin aviso previo de los campos y refinerías de Petrobras –con inversiones por unos 1500 millones en este país andino–, lo que fue abundantemente utilizado por la oposición para demostrar la "debilidad" del brasileño ante la "invasión" boliviana. El único éxito visible de YPFB fue la elevación a cinco dólares, el millón de BTU, del gas que compra Argentina y el avance de las negociaciones para aumentar el volumen de las exportaciones.

En las últimas horas, Morales intentó apagar otro potencial foco de incendio: según un portavoz de la vicepresidenta española, María Teresa Fernández de la Vega, el mandatario boliviano reafirmó "su voluntad de que la empresa española se quede" en Bolivia. Las tensiones con Repsol-YPF –que controla el 26 por ciento de las reservas de gas– se acentuaron con el allanamiento de las oficinas de su filial Andina y la detención del síndico (ya liberado) de esa firma, acusada de "estafa agravada", con daños al Estado boliviano por 160 millones de dólares por la fiscalía de Santa Cruz. "Queremos decir a España y a Repsol que el gobierno va a apostar por las negociaciones. Necesitamos inversión pero no necesitamos patrones ni dueños", enfatizó Morales el sábado, y anticipó que García Linera viajará en octubre a Madrid para reunirse con las autoridades del gobierno español. "Se impone más diálogo y menos proclamas en los mítines", editorializó críticamente el diario *El País*. Pero desde los mítines, el líder cocalero ganó casi todas las batallas de su vida y no será fácil que lo abandone.

Molesto: ***Lula estaría todavía molesto por la ocupación por las FF.AA. y sin aviso previo de los campos y refinerías de Petrobras.***

Un ministerio en llamas, choques y 90 muertos

En la capital iraquí estalló un coche bomba contra el Ministerio del Interior, donde discutían sobre seguridad. Los combates entre soldados y milicianos chiítas dejaron el mayor número de víctimas.

Irak volvió a vivir ayer uno de los peores días de violencia. Los ataques contra civiles iraquíes y soldados norteamericanos redoblaron de agresión en Bagdad, donde un atentado contra el Ministerio del Interior mató ayer a 16 personas, un día después de la muerte de siete soldados estadounidenses, pese al plan de seguridad para la capital. El incidente que arrojó el mayor número de muertos –23 soldados iraquíes y 38 milicianos– se dio en enfrentamientos librados por militares estadounidenses e iraquíes, por un lado, y milicianos chiítas, por el otro, en la ciudad de Diwaniya, 160 kilómetros al sur de Bagdad.

El atentado suicida con coche bomba, lanzado ayer contra el Ministerio del Interior en el centro de Bagdad, dejó un saldo de 16 muertos, incluyendo a ocho policías, y 63 heridos. La explosión ocurrió cuando en la sede del ministerio se celebraba una reunión de varios responsables de seguridad del país, convocados por el titular de Interior, Yauad Bulani, para discutir sobre el aumento de la violencia en el país en las últimas jornadas. El capitán de policía Ahmed Abdullá explicó que la mayoría de las víctimas son guardias de seguridad y empleados del ministerio, situado en un área muy concurrida y en las inmediaciones de un hospital. Un civil murió y otros cuatro resultaron heridos al estallar una bomba casera en el barrio de Yihad, en el oeste de la capital, contra trabajadores jornaleros.

Dos atentados suicidas fueron perpetrados el domingo en Bagdad contra el diario gubernamental *Al Sabah* y un minibús ante el Hotel Palestina. En total, al menos 62 personas perdieron la vida el domingo en Irak, sobre todo en atentados cometidos en Bagdad, Kirkuk (norte) y Basora (sur), así como en tiroteos en la región de Baba (centro). El mismo día, siete soldados estadounidenses murieron en diversos ataques en los alrededores de Bagdad, llevando a 2626 los militares estadounidenses fallecidos en Irak desde que ese país fue invadido. Seis de esos siete soldados perdieron la vida al estallar bombas caseras al paso de sus vehículos.

El incidente más grave ocurrió ayer en la ciudad de Diwaniya, 160 kilómetros al sur de Bagdad, cuando militares estadounidenses por un lado se enfrentaron a milicianos chiítas, dejando un resultado de 23 soldados iraquíes y 38 milicianos muertos y más de 40 heridos, declaró el portavoz del Ministerio de Defensa, Muhammad al Askari. En una entrevista con el canal Al Hurra Al Iraq aseguró que los combates, en los que participaron milicianos del Ejército del Mahdi, encabezado por el clérigo radical chiíta Moqtada al Sadr, comenzaron anoche y se prolongaron hasta esta mañana. El origen del choque fue el arresto de un jefe de ese grupo armado por parte de soldados iraquíes, explicaron fuentes de la oficina de coordinación de seguridad iraquí-estadounidense. "Después de que los intentos para liberarlo fracasaran, miembros del Ejército del Mahdi atacaron una base de la Guardia Nacional en la ciudad con proyectiles de mortero", revelaron las fuentes. "Los enfrentamientos continuaban ayer pese al toque de queda impuesto en la ciudad", capital de la provincia de Al Qadisiya. Debido a la gravedad de la situación las tropas estadounidenses en la ciudad intervinieron, por lo que los milicianos chiítas también atacaron un campamento militar del ejército de Estados Unidos en la provincia.

Ceguera compartida

El ministro británico de Defensa, Des Browne, que llegó ayer de sorpresa a Bagdad, anunció que la situación de seguridad en las provincias del sur de Irak "ha mejorado últimamente". El titular de Defensa, que hizo ese anuncio en una rueda de prensa junto a su colega iraquí, Abdul Qasem Yasem, reconoció, no obstante, que "todavía queda mucha por trabajar para fortalecer la seguridad en esas provincias". El primer ministro de Irak, Nuri al Maliki, sostuvo el domingo en una entrevista otorgada al canal de televisión estadounidense CNN que la violencia disminuía en Irak. "La violencia está bajando y nuestra capacidad para garantizar la seguridad sigue aumentando."

AFP



Al menos 16 personas murieron tras el ataque contra el ministerio.
Un civil murió y otros cuatro fueron heridos al estallar una bomba.

GRUPO SEPARATISTA KURDO REIVINDICA MORTALES ATAQUES

Golpeando al turismo en Turquía

Por Terry Kirby *

Una ola de ataques con bombas sacudió zonas turísticas de Turquía en menos de 24 horas. Las primeras explosiones tuvieron lugar anteayer en el balneario de Marmaris y Estambul, dejando por lo menos cuatro muertos y 20 heridos. La quinta y más seria explosión sucedió ayer por la tarde en Antalya, sólo unas pocas horas después del estallido en Marmaris, sobre la costa suroeste. El saldo fue de tres muertos y decenas de heridos. Un grupo separatista kurdo se adjudicó los ataques.

Los Halcones de la Libertad del Kurdistán (TAK), un grupo que se desprendió del movimiento separatista kurdo PKK, llevó a cabo una serie de atentados con bombas en Turquía en los últimos años. En una declaración en su sitio web, el TAK dejó en claro que esta vez estaba apuntando a la industria turística: "Turquía no es un país seguro, los turistas no deberían venir a Turquía". En Marmaris, 10 británicos y 11 turcos resultaron heridos el domingo cuando una bomba explotó en un minibús en el centro del balneario. Hubo otras dos explosiones simultáneas en tachos de basura en la principal avenida de Marmaris, aunque no se cree que haya heridos. Anteriormente, el domingo, un explosión en un área en las afueras de Estambul hirió a seis personas.

El Foreign Office, que envió un equipo al área, dijo que dos de los 10 británicos heridos, un hombre de 38 años y una mujer de 44, de Coventry, habían sido tratados en el hospital y estaban regresando a sus hogares. Seis de los heridos británicos fueron llevados al Hospital Ahu Hetman en Marmaris, mientras que otros cuatro, incluyendo a una mujer de 73 años y una niña de 13 años, fueron admitidos en el hospital privado Caria. Las heridas, ninguna de las cuales ponía en peligro las vidas, eran quemaduras y esquirlas en las piernas. Una vocero del Hospital Abu Hetman dijo que los británicos internados tenían edades que iban de los siete a los 65 años.

Un vocero de la Federación de Operadores de Turismo –cuyos miembros tienen 14.000 clientes en el área de Marmaris– dijo: "No hay informes de muchos clientes que quieran regresar antes. Sólo un puñado". Keith Bettos, de la Asociación de Agentes Británicos de Turismo, dijo que seguramente los turistas británicos no dejarían de viajar por las explosiones. Señaló: "No creo que la gente reaccione negativamente a esto, porque ha sucedido antes regularmente". El Foreign Office no aconseja a los británicos que eviten Turquía, pero advierte sobre "la alta amenaza del terrorismo" .

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Gran Bretaña advirtió sobre la "alta amenaza de terrorismo".
Diez británicos resultaron heridos por la ola de ataques.

AL COMIENZO DE SU GIRA DE ONCE DIAS POR MEDIO ORIENTE

Annan reclama por partida doble

El secretario de la ONU, Kofi Annan, pidió a la guerrilla chiíta que libere a los dos soldados israelíes y a Tel Aviv que levante el bloqueo marítimo y aéreo que le impone al Líbano.

Por Anne Penketh *

El secretario general de la ONU reavivó los rumores sobre un acuerdo que se estaría por alcanzar para liberar a los dos prisioneros israelíes, en el primero de los once días de su delicada misión en Medio Oriente. Después de conversar con el gabinete libanés, Kofi Annan instó a Hezbolá a liberar a los dos prisioneros y dejarlos al cuidado de la Cruz Roja internacional. “Reiteré mi pedido para que los soldados secuestrados fueran liberados y que, en una primera instancia, fueran entregados, bajo el auspicio del Comité de la Cruz Roja internacional, al gobierno del Líbano o a un tercer actor”, explicó.

La captura de los dos soldados el 12 de julio pasado en una incursión en la frontera provocó los 34 días de masacre israelí. Siendo muy precavido en sus declaraciones durante la conferencia de prensa en Beirut, el jefe de la ONU también le pidió a Israel que levantara el bloqueo marítimo y aéreo que ha aislado al Líbano desde el inicio de la guerra, como una de las medidas israelíes para detener el suministro de armas a Hezbolá. Antes de dejar Nueva York, Annan le advirtió al Consejo de Seguridad en un informe que se necesitarán “compromisos difíciles” de ambas partes para alcanzar la liberación de los prisioneros israelíes y de los combatientes libaneses detenidos en Israel.

Annan tiene programadas reuniones hoy en Israel y se espera que el tema de los prisioneros esté primero en la agenda. También hay esperanza de que se alcance un acuerdo para obtener la liberación del soldado israelí secuestrado por los combatientes islámicos en Gaza *(ver aparte)*, a cambio de prisioneros palestinos detenidos en Israel.

El domingo, el líder de Hezbolá, el sheik Hassan Nasralá, aseguró que ya habían comenzado los “contactos” para el intercambio de prisioneros, posiblemente involucrando a Italia y al presidente del Parlamento, Nabih Berri, un importante político chiíta y un aliado de Hezbolá. Israel, sin embargo, quiere asegurar que los soldados sean liberados de forma incondicional y ha negado que se esté negociando un intercambio de prisioneros.

Ayer también Annan dejó claro que se espera que Siria e Irán obedezcan los términos de la resolución de la ONU, que estableció el cese del fuego y autorizó la expansión de la fuerza de paz del sur del Líbano para vigilar la zona de seguridad. “Todas las naciones deben respetar el embargo de armas”, afirmó, sin mencionar específicamente a Siria e Irán. “Es importante que las fronteras estén protegidas y que no haya intentos de rearmarse”, agregó. Siria había amenazado con cerrar su frontera con el Líbano si las tropas de la ONU eran desplegadas allí. Sin embargo, Annan aseguró ayer que los soldados de la ONU no se establecerán a lo largo de esa frontera.

El secretario general les restó valor a los planes para desarmar físicamente a Hezbolá, al decir que el desarme deberá ser resuelto dentro del Líbano a través de un acuerdo nacional. “No nos engañemos y pretendamos que la única forma de desarmar es a través de la fuerza”, afirmó y luego hizo referencia a los ejemplos a través de la historia de los desarmes de las milicias. El apoyo a Hezbolá en los suburbios del sur de Beirut –destruidos por las bombas israelíes durante la guerra– quedó demostrado más tarde, cuando Annan fue interceptado por simpatizantes de la milicia con carteles con la cara de Nasralá que lo abuchearon. A Annan se lo vio nervioso cuando los manifestantes rodeaban a su grupo y decidió acortar su visita a ese distrito.

Durante su gira, Annan también visitará Cisjordania y Gaza, Jordania, Irán, Arabia Saudita, Egipto, Turquía y Qatar, que actualmente ocupa un asiento en el Consejo de Seguridad de la ONU. Anticipando esta visita, el gobierno turco aprobó ayer el despliegue de un contingente de soldados dentro de la fuerza de la ONU. Pero el Parlamento todavía debe ratificar la decisión del gobierno, lo que será una prueba para el presidente Tayyip Erdogan y su influencia sobre los disidentes dentro de su partido, que todavía están disconformes con el mandato de la fuerza de paz. En Roma, el gobierno también aprobó el envío de cinco buques con 2500 soldados, que partirán mañana.

Annan insistió en que las tropas de la ONU “no irán casa por casa buscando armas”, aunque tendrán el derecho a disparar en defensa propia. “Pueden tener que defenderse, pero no están allí para pelear”, afirmó. Se espera que la ONU envíe 3500 soldados al sur del Líbano, pero parece improbable que se alcance el despliegue original de 15 mil hombres de la ONU, para respaldar a los 15 mil soldados libaneses.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Annan le dijo al Consejo de Seguridad que se necesitarán “compromisos difíciles” de ambas partes.
La captura de los dos militares israelíes el 12 de julio fue la justificación de la ofensiva israelí.

Autocrítica a medias

El premier israelí, Ehud Olmert, reconoció que hubo errores en la guerra en el Líbano y creará una comisión de investigación pública para determinar por qué se falló. Sin embargo, la autocrítica fue parcial. Olmert destacó que, a pesar de los “fracasos”, el balance final de la ofensiva militar es positivo. “No estábamos preparados como deberíamos haberlo estado. No siempre obtuvimos los resultados esperados. Hubo errores, incluso fracasos. Aunque el balance general sea positivo, no debemos enmascarar esos errores”, declaró el premier durante una reunión de alcaldes en Haifa, una de las ciudades del norte del país más golpeadas por los katiushas de Hezbolá. Según explicó, la comisión estará presidida por Nahum Admoni, un ex jefe del Mossad –el servicio secreto israelí– y contará con militares y académicos. El objetivo será examinar la conducta del gobierno y de la defensa civil durante la guerra. El análisis sobre el comportamiento del ejército quedará en manos de esta misma institución.

FUERZAS ISRAELIES MATARON A SEIS PALESTINOS EN GAZA

La tregua no llega a la Franja

Las autoridades palestinas esperan con ansias la llegada del secretario general de la ONU, Kofi Annan, que actualmente está en Beirut. A diferencia del Líbano, en la Franja de Gaza los ataques israelíes –aéreos y terrestres– no han cesado. Seis palestinos murieron y un soldado israelí resultó herido en diferentes enfrentamientos ayer. En Cisjordania, un ataque israelí dejó otro militante palestino muerto. En medio de un nuevo día de violencia, el vocero del gobierno palestino liderado por Hamas, Ghazi Hamad, criticó a los grupos militantes disidentes que continúan lanzando misiles cada vez que consiguen acordar con los israelíes la apertura de algún paso fronterizo o el retiro de parte de sus tropas.

El ejército israelí mató a cuatro hombres de la policía auxiliar creada por el movimiento radical islámico Hamas cuando, supuestamente, se acercaron de forma “amenazante” a un puesto fronterizo controlado por las tropas de Tel Aviv. Además, dos jóvenes palestinos murieron ayer. Uno como consecuencia de los disparos de soldados israelíes en un incidente todavía no aclarado y el otro cuando explotó un misil, presuntamente israelí. En Cisjordania, donde supuestamente las fuerzas israelíes han terminado su ofensiva militar, un miembro de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de Al Fatah, murió al enfrentarse a un grupo de soldados israelíes que entraron a Ramalá, según dicen, buscando a militares palestinos que planeaban ataques contra Israel.

En lo que podría entenderse como una señal de acercamiento, Hamas aseguró que el soldado israelí que fue capturado el 25 de junio pasado en Gaza se encuentra en buen estado. El vocero del gobierno palestino explicó que siempre se ha mantenido en contacto con el padre del militar, Gilad Shalit, para informarle sobre la salud de su hijo, que ayer cumplió 20 años. El secuestro de Shalit fue el detonante de la ofensiva militar israelí contra Gaza, que desde ya más de dos meses está aislada.

El bloqueo israelí al principal paso fronterizo, el cruce de Karni, está provocando una crisis humanitaria, ya denunciada por la propia ONU. Por eso, Estados Unidos propuso ayer desplegar un contingente de 90 observadores internacionales para poder reabrir este punto fronterizo sensible entre Gaza e Israel. El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmoud Abbas, ya adelantó que apoyará la propuesta de Washington, que todavía no ha sido comentada por el gobierno de Tel Aviv.

DEPORTES

El Huevo quedó frito

La dirigencia de Colón despidió al entrenador Julio César Toresani después de que se negara a renunciar tras las cuatro derrotas en el inicio del Apertura. El equipo santafesino arrastra una racha de once caídas consecutivas y está último en la tabla. Entre sus posibles reemplazantes se menciona a Julio César Falcioni, ex DT de Independiente. Toresani se convertiría así en el tercer técnico en dejar su cargo en el torneo, después de Rubén Astrada (Central) y Carlos Ramacciotti (Belgrano).

"River no tiene hoy una base: perdió a Cáceres, Santana, Ahumada y Montenegro... Vamos a estar bien cuando podamos jugar cuatro o cinco partidos con el mismo equipo"

(Danilo Gerlo)

¿Schuster era el tapado?

Angel Torres, presidente del Getafe, reconoció que Bernd Schuster, su actual entrenador, pudo ir a dirigir a Boca "pero afortunadamente al final se quedó y el club está agradecido por su comportamiento". La presunción es que el alemán, cuyo nombre empieza con B, era el "tapado" que anunció Mauricio Macri: fue compañero de Diego Maradona en el Barcelona de comienzos de los '80. Torres afirmó que "Boca le ofrecía más dinero" a Schuster "pero al final cumplió su compromiso".

FUTBOL EL GOLEADOR RECORD DEL FUTBOL ARGENTINO

PALERMO

A un gol de la marca de Maradona, el delantero de Boca es la figura del momento en las redes del Apertura, tras los tres goles que le señaló a San Lorenzo.



9 Los goles que le marcó en Primera a San Lorenzo, el club cuya valla, junto con la de Vélez, más veces venció.

150 Los goles que lleva convertidos en Primera. Con un gol más alcanza la marca de Diego Armando Maradona.

2 El lugar que ocupa en la tabla de goleadores históricos de Boca, detrás de Varallo (181) y delante de Jaime Sarlanga (115), Mario Boyé (111), Delfín Benítez Cáceres (107) y Roberto Cherro (100).

139 Los goles que convirtió con la camiseta de Boca, tanto en torneos oficiales de la AFA como en partidos internacionales.

5 Los tantos que lleva convertidos en el Apertura, que lo convierten en el líder de la tabla de goleadores del certamen.

3 Las tripletas que marcó en Primera: en el Apertura 1997 a Español, en el Apertura 1999 a Lanús y la del domingo a San Lorenzo, todas como visitante.

42 Los tantos que le falta convertir en Boca para igualar la marca histórica de Francisco "Pancho" Varallo, que señaló 181 tantos con la azul y oro.

9,57 El promedio del puntaje que le pusieron los diarios por su actuación: **Página/12**, *Olé*, *Crónica* y *Diario Popular* lo calificaron con 10; *Clarín*, *La Nación* y *La Prensa* lo juzgaron con 9.

34 Los goles que marcó jugando para Estudiantes en Primera.

0,58 El promedio de gol por partido que suma en Primera: convirtió 150 goles en 257 partidos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-F-H-W) Matutina

1	0742	8	2982	15	8110
2	3966	9	5076	16	4247
3	7112	10	5293	17	8801
4	9846	11	9279	18	0853
5	5824	12	4527	19	1277
6	0319	13	8187	20	5083
7	9463	14	6671		

Quiniela Nacional (J-K-Q-Z) Vespertina

1	9117	8	9741	15	0075
2	2223	9	0564	16	3449
3	6962	10	8239	17	6211
4	7111	11	6456	18	4254
5	3426	12	0384	19	1071
6	1875	13	7216	20	1566
7	0576	14	2778		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0374	8	2378	15	2005
2	3561	9	2403	16	0379
3	7131	10	2068	17	6376
4	8655	11	0417	18	7739
5	6040	12	1189	19	8751
6	3863	13	1423	20	5686
7	0687	14	9761		

Quiniela Nacional (U-G-X-Z) Nocturna

1	5721	8	0009	15	3083
2	7943	9	2697	16	0204
3	4796	10	9533	17	4341
4	2193	11	7543	18	1253
5	4765	12	8517	19	9061
6	6174	13	9791	20	4698
7	6724	14	8914		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0823	8	6469	15	1331
2	9984	9	4722	16	4592
3	4087	10	3233	17	9336
4	7946	11	2587	18	1367
5	4605	12	4779	19	9698
6	8146	13	0357	20	4956
7	6933	14	9321		

El programa de la quinta fecha

Viernes 2	
Argentinos-Newell's	21.10 (TV)
Sábado 3	
Central-Independiente	18.20 (TV)
Banfield-San Lorenzo	21.10 (TV)
Domingo 4	
Arsenal-River	15.00 (TV)
Belgrano-Gimnasia	15.30
Colón-Godoy Cruz	15.30
Gimnasia (J)-Chicago	15.30
Boca-Estudiantes	17.10 (TV)
Quilmes-Vélez	19.20
Racing-Lanús	20.30 (TV)



Gol de Messi en Vigo

Lionel Messi (*foto*) marcó un gol en el debut del Barcelona en la Liga de España, que terminó en victoria 3-2 sobre el Celta de Vigo. El rosarino conquistó, tras un veloz contragolpe, el segundo tanto de su equipo, que ganaba 2-1 hasta que el veterano Gustavo López empató para el equipo local. Un gol del islandés Eidur Gudjohnsen, faltando tres minutos para el final del encuentro, le dio el resultado definitivo. En el Celta jugó, además, el argentino Matías Lequi.

FUTBOL ONCE FUTBOLISTAS DECLARARON ANTE LA FISCALIA DE SAAVEDRA POR LOS INCIDENTES

En River no saben, pero contestan

Los jugadores aportaron pocos datos nuevos a la investigación sobre los episodios en el estacionamiento del club. Para hoy está citado a declarar el entrenador Daniel Passarella.

FOTOBAIRES



Marcelo Gallardo, uno de los que estuvo ayer declarando en Saavedra.

Un grupo de once jugadores de River ratificó ante la fiscalía descentralizada de Saavedra, donde concurrieron a declarar a lo largo de la jornada, que no pueden asegurar que quienes rompieron las cubiertas de sus coches en el estacionamiento del club fueran barrabravas, y el abogado de River, Alejandro Melik, recordó que "en este sumario, los dirigentes y los jugadores son las víctimas, no los investigados".

Los jugadores de River concurrieron a la citación del fiscal Marcelo Martínez Burgo, quien investiga de oficio los daños producidos en los automóviles de los futbolistas, integrantes del cuerpo técnico y dirigentes ocurrida el pasado domingo 20 en el estacionamiento del club, poco después de la derrota 3-1 frente a Racing, en Avellaneda. "Los jugadores vinieron a declarar sobre lo que les pasó, pero no necesitaban mayor asesoramiento", dijo el abogado.

El arquero Juan Pablo Carrizo ratificó sus declaraciones públicas, según las cuales conoce a varios de los integrantes de la barra brava, los denominados "Borrachos del Tablón", a los que ve regularmente en el club.

"Estas cosas pasan porque así es el fútbol argentino –afirmó Cristian Nasuti–. No tenemos miedo. Lo que sí, te sorprende que por perder un partido te pase esto." El zaguero, que fuera expulsado ante Racing, agregó: "Dentro del club no tuve relación con nadie. No sé si otros compañeros sí. Por ahí, están más tiempo en el club". En cuanto a las razones del atentado, señaló: "No estoy al alcance de eso, no sé si es algo futbolístico o algo de otro nivel".

El juvenil volante Augusto Fernández contó que el fiscal le preguntó "por lo ocurrido el domingo. Le dije que nosotros veníamos viajando desde la cancha de Racing cuando nos hicieron eso en los autos". E insistió: "Me preguntó si conocía a los barrabravas del club y le expliqué que tengo trato con mucha gente porque llegué a River a los once años, pero que saludo a todo el mundo, aunque las relaciones no pasan de allí".

También declararon Marcelo Gallardo, Eduardo Tuzzio y Germán Lux, entre otros. El fiscal Martínez Burgo citó para hoy al entrenador Daniel Passarella y a los jugadores Ariel Ortega, Fernando Belluschi y Víctor Zapata, aunque el técnico ya anunció el viernes que lo que pueda decir "no le va a servir de mucho al fiscal, porque cuando ocurrieron los hechos recién se estaba saliendo de Avellaneda". El presidente de la entidad de Núñez, José María Aguilar, declaró el viernes por espacio de tres horas.

Lo que afirmó el abogado

- "Hay situaciones jurídicas que, por ahí, no son bien comprendidas. Cuando ocurrió lo que todos sabemos, el club llamó a la policía. Esto equivale a hacer una denuncia."
- "Los jugadores han dicho estrictamente la verdad y esto significa que, por supuesto, conocen a algunos barrabravas, porque son socios del club, como los conocemos todos en función de que salen en los diarios."
- "¿Si hay barrabravas que son empleados del club? No son datos que yo manejo. Pero sí puedo descartar connivencia de los dirigentes."
- "Parte de la investigación es saber quiénes fueron y si es que estaban dentro del club. El club tiene un sumario interno, pero por supuesto está supeditado a los resultados de la investigación de la Justicia. No estoy en condiciones de responder cómo entraron. Las intenciones del club son las de aportar todos los datos que la Justicia requiera."
- "Algo pasó, es obvio. Ahora, si se debió a una falla en el sistema de seguridad..., el club no es el Pentágono. Es un club de fútbol con una determinada seguridad para un día, en este caso domingo, donde ni siquiera había partido."

OPINION POR GUSTAVO VEIGA

Una irrompible cadena de prebendas

La confesión de lo que sucede en River con la barra brava es toda una tesis: "Esto se fue de madre. La política de integración a veces sale bien y a veces no. Y nos la sugirió hasta la propia policía". El argumento, lanzado con pedido de anonimato, le pertenece a un importante dirigente del club, hoy acorralado por los problemas económicos, políticos y deportivos. Y con un cierre de balance que se le viene encima; el próximo jueves 31.

La convivencia con Los Borrachos del Tablón (no declamada por impresentable), más temprano que tarde iba a tener consecuencias como las que se expresaron en los neumáticos tajeados de jugadores, cuerpo técnico y directivos. Hechos que encuentran su explicación en el clientelismo histórico de las distintas conducciones de River, desde Hugo Santilli a José María Aguilar (aquel llegó a la presidencia el 10 de diciembre de 1983). O sea, hace casi 23 años.

El 21 de noviembre de 1997, el por entonces gerente y apoderado del club, Alberto Zanotti, le enviaba una carta al juez de Lomas de Zamora, Miguel Carlos Navascues (en el marco de una investigación por el crimen de Christian Rousoulis, un hincha de Independiente asesinado por la barra brava de River), en la que exponía: "Según información producida por las áreas respectivas, no surgen de los registros del club datos de identificación relativos a las personas apodadas 'El Diariero', 'Luisito', 'El Cordobés' y 'El Jefe', como tampoco de ninguna persona llamada Diego Nakayama...".

Todos ellos eran miembros del círculo más encumbrado de la barra y los dos primeros figuraban en los padrones del club al 31 de julio de 1997. Antes hubo otros jefes, después los siguieron quienes ahora son conocidos como "Los patovicas" y vendrán más a reemplazar a éstos si todo sigue igual. La cadena de prebendas es irrompible, aunque se modifiquen los nombres de los beneficiarios. Muchos son socios con carnet y River hoy está en condiciones de aportar sus datos más indispensables. No es necesario esperar a que haya otra muerte para desarticular el estrecho vínculo entre dirigentes y barras, inducido por la policía y, en ocasiones, bendecido por sus jefes políticos desde un ministerio.

Se presenta el candidato

Estados Unidos buscará su clasificación para las semifinales cuando se enfrente mañana desde las 7.30 a Alemania (televisa TyC Sports), en un encuentro en el que la incógnita pasará por saber si Dirk Nowitzki puede complicar a sus colegas de la NBA. Los estadounidenses vienen de apabullar a Australia, mientras que los alemanes superaron de manera agónica a Nigeria. El ganador de este cruce se enfrentará al vencedor de Francia y Grecia, que jugarán mañana a las 4.30.



Los partidos mundialistas que cumplirá hoy Rubén Wolkowyski ante Turquía, con lo que igualará el record de Marcelo Milanesio. El chaqueño debutó con la Selección ante Rusia (64-84) en el Mundial '94.

Vino lo importante

Llegó lo verdaderamente importante. Tal como lo aseguró Emanuel Ginóbili, la Selección Argentina está afrontando la parte más trascendente del Mundial. Desde las 7.30 tiene previsto enfrentarse a Turquía (televisan TyC Sports y Canal 7, TyC Sports repite a las 10) por un lugar en las semifinales. El rival del vencedor de este encuentro se definía a las 4.30 entre España y Lituania.

TENIS EL CHICHE NUEVO DEL CIRCUITO INTERNACIONAL

El Ojo del Halcón también irrumpió en los Grand Slam

El sistema que permite a los jugadores desafiar las decisiones de los árbitros se está utilizando por primera vez en un gran torneo. Por ahora, sólo se usa en las dos canchas principales.

Por primera vez en un Grand Slam, los jugadores podrán impugnar una decisión del árbitro en pleno partido, gracias al sistema de asistencia por imágenes digitales llamado Hawkeye, el cual se usará en el Abierto de Estados Unidos que comenzó ayer con catastróficos resultados para el tenis argentino (ver aparte). El sistema estará por el momento disponible solamente en las dos canchas principales de Flushing Meadows: la Arthur Ashe y la Louis Armstrong.

A fin de evitar escandalosos errores de arbitraje como el que privó a la estadounidense Serena Williams de un punto crucial en su partido de cuartos de final del Abierto de 2004 ante su compatriota Jennifer Capriati, la ATP y la WTA le dieron su visto bueno al Ojo de Halcón. Y tras vencer ciertas resistencias, el sistema hizo finalmente su aparición en un Grand Slam. En los diez torneos de la gira americana en que se aplicó el llamado "Ojo de Halcón", los tenistas solicitaron revisar las imágenes 839 veces y en 327 ocasiones salieron con la razón.

El equipo es producto de varios años de investigaciones realizadas por el doctor Paul Hawkins, quien en 2001 puso a punto un dispositivo capaz de reproducir la trayectoria de un objeto en el espacio gracias a la triangulación de imágenes proporcionadas por cámaras dispuestas de manera estratégica. En el Abierto estadounidense se usan para ello diez cámaras de televisión, colocadas en diferentes lugares de la cancha y a distintas alturas del suelo, una a 34 metros y las otras nueve a 8,5 metros. Cada una de estas cámaras apunta a una línea diferente de demarcación. La combinación de las imágenes ofrece una visión tridimensional muy precisa de la trayectoria de la bola y su punto de impacto con el suelo.

Cuando un jugador pide revisar un punto controvertido, la imagen se vuelve a pasar sobre una pantalla gigante entre seis a ocho segundos. Cada jugador tiene el derecho a utilizar el Hawkeye dos veces por set, para no alargar excesivamente los partidos con constantes disputas. Los reclamos no pedidos en un set no se acumulan hacia el siguiente, aunque cada jugador se beneficia además con una solicitud extra en caso de tie break.

Las opiniones de los tenistas son variadas. "Esto nos aporta una gran serenidad de espíritu", reconoció la estadounidense Lindsay Davenport. Para la francesa Amelie Mauresmo, número uno mundial, el sistema "es innovador". "En Miami era confuso, ya que la decisión tardaba en acreditarse, pero eso se mejoró después", indicó Mauresmo. Por el contrario, su compatriota Arnaud Clement es uno de los que más se opone.

"Es una buena idea, pero si se aplica ahora después habrá que aplicarlo en todos los torneos y no solamente en los Grand Slam", remarcó el ganador del torneo de Washington de este año.

AFP



José Acasuso luchó ante Srichaphan, pero quedó eliminado.

Cuatro jugados, cuatro perdidos

Ninguno de los cuatro argentinos que debutaron ayer en el Abierto de los Estados Unidos logró avanzar a segunda ronda. El misionero José Acasuso (24º cabeza de serie) cayó 6-3, 3-6, 7-6 (5), 6-7 (4), 6-3 ante el tailandés Paradorn Srichaphan (43º); Juan Ignacio Chela (35º) perdió 6-7 (3), 6-4, 6-4, 6-4 ante el suizo Stanislas Wawrinka (46º); Mariano Zabaleta (358º) perdió 6-2, 7-5, 6-7 (5), 6-3 ante el brasileño Thiago Alves (122º) y Gisela Dulko (37º) cayó 6-7 (2), 6-1, 6-4 ante la serbia Jelena Jankovic (19º). Hoy será el turno de otros cuatro argentinos: David Nalbandian (4º) se medirá ante el alemán Michael Berrer (128º), Juan Mónaco (72º) jugará frente al local James Blake (5º) y Agustín Calleri (28º) se enfrentará al español Carlos Moya (48º). Entre las damas, Clarisa Fernández tendrá un difícil debut ante la rusa Nadia Petrova (5º).

André Agassi cuenta hasta 21

Hace 20 años un desconocido Andre Agassi se despedía en la primera rueda de su primer Abierto de los Estados Unidos. Hoy, después de una carrera repleta de éxitos, el legendario jugador de Las Vegas escogió el mismo escenario para su retiro. Agassi, ganador de 60 títulos en individuales (8 de ellos de Grand Slam), debutaba anoche en el último turno ante el rumano Andrei Pavel, jugando su 21º US Open consecutivo.

En esta ocasión, las aspiraciones para el jugador de 36 años parecen ser diferentes. "Me siento genial. Estoy inspirado", adelantó Agassi los días previos al inicio del certamen. Su estado físico y, sobre todo, la falta de competencia (apenas ganó 8 partidos en la temporada) son algunos de los indicios que, a priori, condicionan su desempeño. Pero su relación con el Us Open no permite augurar una pronta eliminación. El cuarto Grand Slam de la temporada lo vio campeón en 1994 y 1999 y finalista en las ediciones de 1990, 1995, 2002 y 2005. El año pasado alcanzó de manera sorpresiva la final y cayó en cuatro set ante el suizo Roger Federer.

"No hay un estadio en el mundo (Arthur Ashe, estadio central del torneo) que me haya trasmitido a través de los aficionados tanta intensidad y eso es lo que espero vivir de nuevo, sin importar cuál sea el resultado final de cada uno de los partidos que vaya a disputar", destacó Agassi, quien estuvo como número uno del mundo 88 semanas, 44 de ellas de manera consecutiva. El retiro de Agassi significará el fin de una era del tenis norteamericano, encabezada por Pete Sampras y seguida por jugadores como Michael Chang, Jim Courier y Todd Martin, entre otros.



HE DICHO

"A mí no me gusta mucho el primer plano, pero lo que hay que hacer en ese caso es no imaginarse lo que está saliendo pa'fuera, sino sacarlo de adentro. Además, me gusta mucho del cine el hecho de que no hay que repetir las cosas al día siguiente. A mí no me gusta hacer escenas tristes, pero en cine me lo monto mejor porque es una vez y listo. Yo pienso que como el cine es de mentira y no se parece a la vida, intento no sufrir delante de la cámara. Siempre pienso que la cámara ya sabe que yo pongo mi alma y entre las dos hacemos que la gente se lo crea."

Carmen Maura, 25 de septiembre de 1992

ANA D´ANGELO

Cielo Latini

LA CONJURA DE LAS FLACAS

La autora de Abzurdah, el libro sobre la vida anoréxica que vendió cinco mil ejemplares en pocos días, echa un vistazo al discurso mediático sobre el físico ideal.

"Si te agarra Pancho Dotto vas a la pasarela y si te pesca tu viejo vas a Aluba. Es una cuestión de suerte ver quién te descubre primero."

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CULTURA CIELO LATINI Y LAS EXPRESIONES QUE PROMUEVEN LA ANOREXIA

"Los medios me tiraron para abajo, nunca me ayudaron"

Ex anoréxica y autora del best seller *Abzurdah,* la escritora asume su posición y analiza el alcance de la enfermedad: "Todas las revistas femeninas muestran la delgadez extrema como belleza y no se puede renegar de eso".

POR JULIAN GORODISCHER

Los medios siempre la "tiraron para abajo". No es un pase de facturas tardío sino un recuerdo catártico de Cielo Latini, ex anoréxica, autora del best seller menos esperado del año, *Abzurdah*, que agotó rápidamente su primera edición de cinco mil ejemplares. Su historia comienza, justamente, mirando televisión, más precisamente el programa *Conflictos en red* (Telefé, 2005), imaginando que su blanca palidez, su intento de suicidio, el descenso brusco de peso hasta llegar a los 47 kilos que lleva tatuados en su muñeca podrían servir para un episodio con buen rating. El extenso correo electrónico enviado al productor de aquel ciclo derivó en el proyecto de un libro (editado por Editorial Planeta). Así es como adaptó a la Argentina el boom internacional de las adolescentes autobiográficas, como la italiana Melissa P. de *Cien cepilladas antes de dormir* o la brasileña Bruna Surfistinha, de *El dulce veneno del escorpión*. Pero la cándida Cielito, que a los diez tocaba el piano y entregaba a la maestra su manzana, se apartó del drama de alcoba para narrar el infierno del amor contrariado en la adolescencia. ¿Qué expresiones de la cultura motivaron su anorexia?

Los cuerpos que ilustran la anorexia en los diez mil sitios que la promueven en Internet (según registros de la ONG IQUA), en la publicidad y en programas, se sintetizan en el esmirriado *fisiquito* de la melliza estadounidense Mary Kate Olsen, de costillas visibles y redondeadas, *puro hueso*, icono de la página web *Me como a mí.com* que hizo de Cielo Latini una líder de las anoréxicas autoconscientes. "Quizás pensó –la justifica una fan en el sitio *Es esto sano.com*– que había demasiadas cosas fuera de su control, miró dentro de sí misma y decidió controlar lo único que podía: su peso". Mary Kate, talento precoz en comedias pasatistas de Hollywood, Hillary Duff y Nicole Richie (que protagonizó el reality *Simple life* junto a Paris Hilton) son los emblemas del espectáculo de la anorexia. Pero no son las únicas. Mientras toma su energizante verde con gusto a guaraná, y dice que es muy rico y que habría que probarlo, Cielo Latini reconstruye una genealogía de celebridades inspiradoras.

Alejo, su amante diez años mayor, la sedujo con un juego alternado de presencias y ausencias (detallado en *Abzurdah*). A él le atraía la imagen flaquísima de Celeste Cid en *Resistiré*, le piropeaba la belleza de los pómulos prominentes, el cuellito venoso, la pechera plana, el costillar a la vista, la palidez mortuoria... Después le pedía a Cielo que comiera porque le preocupaba. El juego era ambiguo: "Me preguntaba: *¿Cielo, estás comiendo?* Y se me fue de las manos. Cuando pesaba 47, me tatué la muñeca para tener un recordatorio permanente. Cada vez que iba a comer, me decía: ¿vas a comer? Estuve casi muerta, tuve intentos de suicidio, vi el mundo distorsionado, sentía olores que nunca había conocido. Kate Moss era el referente obvio y, entre las argentinas, Celeste Cid. Me parecía súper armoniosa, flaquita, a Alejo le encantaba". Bajaba de peso aceleradamente, dejaba atrás a la gordita que fue en la escuela secundaria, esa que con 65 kilos inspiró la frase con la que empieza esta historia: "Los chicos son crueles, acá o en la China". "Es el día de hoy que me recuerdo mirando el canal FTV y diciendo, con 47 kilos: 'Ellas siempre serán más flacas'. Cuando sos anoréxico, si te agarra Pancho Dotto vas a la pasarela y si te pesca tu viejo vas a Aluba (institución que trabaja en la recuperación de anorexia y bulimia). Es una cuestión de suerte ver quién te descubre primero."

Alternaba entre dejarse llevar por sus iconos de belleza mortífera (como los llama) y tratar de sacarse de las fosas nasales 'ese olor' apestoso a comida, esas ráfagas de

"La publicidad de Dove me parece terrible. Es una discriminación, es como poner chicos de otra religión u otra raza y decir: *Para todos*".

fritanga. "La comida te repugna. Cuando pasás el umbral del hambre, te llegás a olvidar de cómo se masticaba. Me costaba la maniobra de abrir la mandíbula." Alejo era su dios y Cielo vivía para él. "Era el único motivo por el que estaba viva." Llegó un momento, asume en *Abzurdah*, en que la gen-

TELEVISION LA 58ª EDICION DE LOS PREMIOS EMMY

24 horas, cinco estatuillas

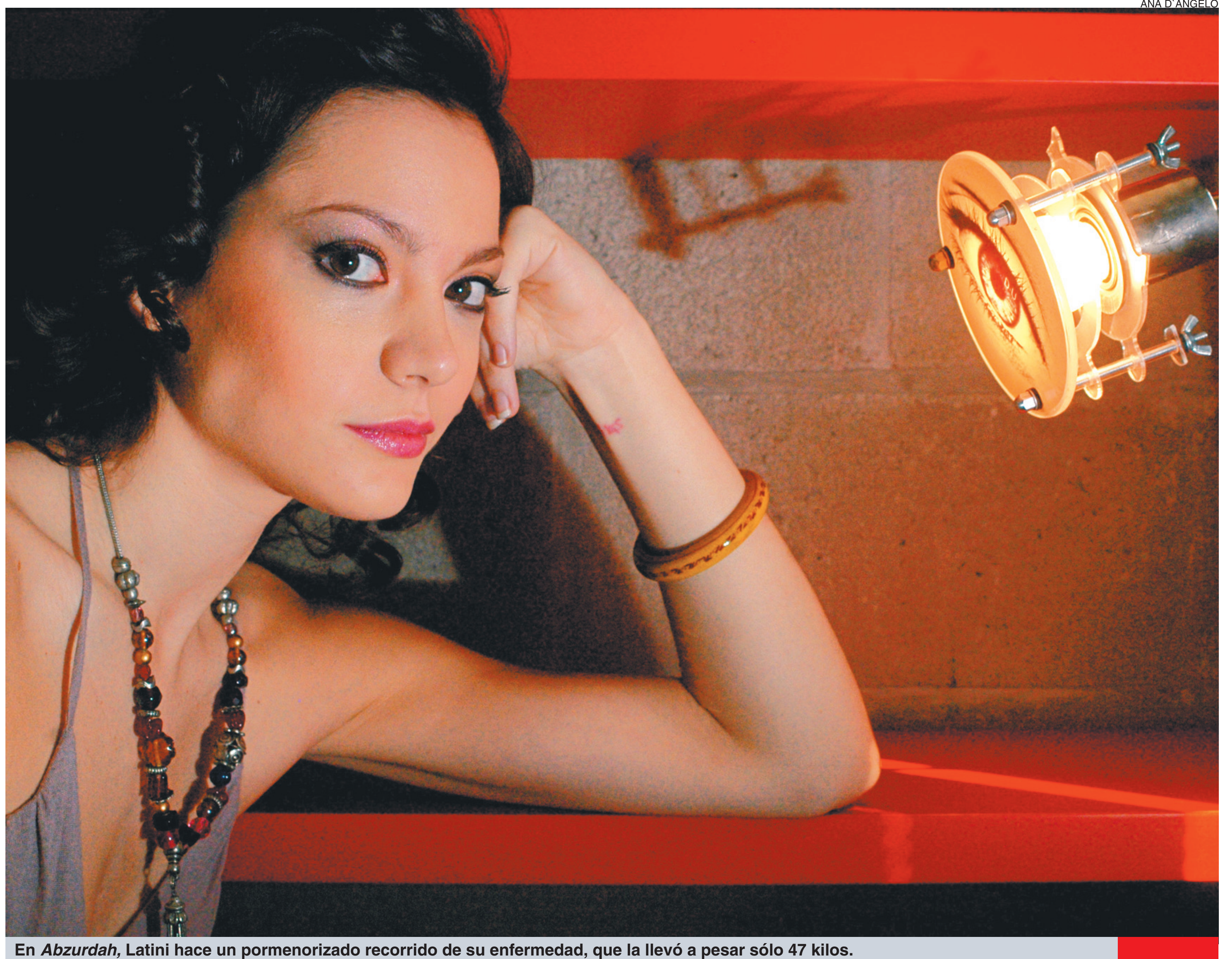
En la ceremonia que se llevó a cabo en el Auditorio Shrine de Los Angeles, *24* arrasó en la 58ª edición de los premios Emmy, el máximo galardón de la TV estadounidense, al alzarse con cinco premios y convertirse en el programa que más cosechó durante la velada. El programa de la cadena Fox, que acaba de finalizar su quinta temporada y se presta a producir una sexta y una película para explotar al máximo el suceso, fue distinguido como mejor serie dramática, merced a un sólido guión que es acompañado con eficacia por el recurso de tiempo real en el que se desarrolla la serie. A su vez, Kiefer Sutherland, el actor que interpreta al agente antiterrorista Jack Bauer, fue premiado como mejor actor de serie dramática. De esta manera, serie y actor cortan la sequía que poseían en los Emmy desde la creación de la serie, siempre candidatos pero nunca premiados.

La primera temporada de *The Office*, la adaptación estadounidense de la serie británica homónima emitida por NBC, recibió el premio a la mejor serie humorística. Sin embargo, pese a los análisis previos de los especialistas, el protagonista de la serie, Steve Carell, se quedó con las manos vacías, relegado por Tony Shalhoub, que obtuvo su tercer galardón en la categoría por su interpretación del obsesivo y compulsivo detective de *Monk*. En el rubro femenino, Julia Louis-Dreyfus (la Elaine de *Seinfeld*) ganó como actriz protagónica de comedia por *The New Adventures of Old Christine*, serie de CBS que aún no se emite en América latina. La biografía sobre la reina Isabel I, *Elizabeth I,* se alzó con tres premios, entre ellos como mejor miniserie, actriz principal (Helen Mirren) y actor masculino secundario (Jeremy Irons).

La gran decepción de la velada fue, sin dudas, *Grey's Anathomy*, que no se pudo imponer en ninguno de los once rubros en los que competía. Otro dato llamativo fue que tres de los cuatro galardones concedidos a los mejores actores secundarios, tanto en drama como en comedia, recayeron en manos de intérpretes de programas que ya no están al aire: Alan Alda ganó por su trabajo en la desaparecida *The West Wing* (ciclo que se transformó en el drama con mayor número de galardones en la historia de los Emmy, con un total de 26); Blythe Danner se impuso por su papel en *Huff!*, serie también cancelada este año; mientras que Megan Mullally ganó por su participación en la comedia ya extinta *Will & Grace*. El único de los actores secundarios premiados por su participación en una serie que aún conserva pantalla fue Jeremy Piven, por la comedia *Entourage*.



La mayor sorpresa de estos Emmy fue la premiación como actriz protagónica en una serie dramática de Mariska Hargitay, que logró su primer Emmy en su tercera nominación por *La ley y el orden: Unidad de Víctimas Especiales*. Como en toda ceremonia de la industria del entretenimiento, no podía faltar alguna dosis lacrimógena para emocionar de uno y otro lado de la pantalla. Primero hubo un homenaje realizado al popular presentador de la TV estadounidense Dick Clark quien, víctima de una embolia, debió aparecer sentado en el escenario. Pero ningún recordatorio estuvo cargado de tanta emoción como el que los tres "Angeles de Charlie" originales, Jaclyn Smith, Farrah Fawcett y Kate Jackson, le brindaron al fallecido Aaron Spelling, productor de éxitos mundiales como *Dinastía*, *Beverly Hills 90210*, *El crucero del amor* y *Swat*, entre otros.



ANA D'ANGELO

En *Abzurdah,* Latini hace un pormenorizado recorrido de su enfermedad, que la llevó a pesar sólo 47 kilos.

TEXTUAL

Lo bueno de mi página era que llamaba a la solidaridad. Mis mejores amigas de ese momento eran quienes me ayudaban a mantenerme en forma. Muchas veces jugábamos competencias a ver quién podía adelgazar más kilos en determinada cantidad de días. No me era muy difícil ganar, porque siempre fui muy obstinada. Podía pasar días y días sin comer: el problema no era mi voluntad o mi autocontrol, el problema eran mis viejos. Ellos eran la única razón por la que podía parar. Cuando veía que mamá me ponía muchas caras o la escuchaba llorar con mi papá, empezaba a comer de nuevo y perdía las competencias. Por eso sólo bajé diez kilos, por eso pesaba cuarenta y siete y no treinta y ocho: por mis viejos, por ser consciente del mal que les estaba haciendo. Siempre que llegaba a ese límite volvía a la vida, a comer, a sufrir comiendo. En *Me como*, además de grupos, había testimonios que me enviaban chicas anoréxicas contando quiénes eran, qué hacían, por qué eran anoréxicas y qué sentían al respecto. Todas ellas me agradecían fervientemente que existiese *Me como* y con ella la posibilidad de expresarse. En algún momento, además de los testimonios, abrí un concurso para escribir cuentos y publicarlos en mi página... Fue maravilloso saber que mi personaje, Lágrima, tenía tanto alcance... Me decían que yo era su ídolo, que querían parecerse a mí y que tenían mis fotos en sus computadoras y billeteras.

(Fragmento de Abzurdah.*)*

te se la cruzaba y le decía: *sos un asco/ sos una rana*. Y ella pensaba: *Gracias*. Nunca era suficiente. "Ni tan flaca, ni tan rica", entendió sobre una carrera frenética que no terminaría. Contra creativos publicitarios supuestamente iluminados, desmintiendo esa nueva tendencia que habría declarado el fin de los cuerpos perfectos en la publicidad y programas, Cielo Latini critica por igual a la revista de modas y al comercial *concientizado* de marcas como Dove, en el que las rellenitas posan con su mejor sonrisa, como en una revancha.

–Todas las revistas femeninas muestran la delgadez extrema como belleza y no se puede renegar de eso, porque es así. ¿Nuevas tendencias? Una publicidad como la de Dove me parece terrible. Es una discriminación, es como poner chicos de otra religión u otra raza y decir: *Para todos*. No me gusta. Uno tiene ya tan incorporado el concepto de belleza publicitario, que cuando ve una chica normal dice: *Ay, mirá esa gorda en la publicidad*.

–¿Ninguna expresión de la cultura la ayudó en su recuperación?

–Siempre los medios me tiraron para abajo; nunca me ayudaron. El canal E! Entertainment, por ejemplo.... puso de moda a la cantante Lindsey Lohan, las mellizas actrices Olsen, Nicole Richie, que ahora está anoréxica. Es una cosa increíble que en *Simple life* (sobre dos ricachonas transferidas a una granja) estuviera tan gorda y ahora esté tan linda. Su presente me parece enfermo, pero lo prefiero.

Nucleadas en diez mil sitios de Internet cuya máxima expresión internacional es *All about Anna* y cuyo hito local fue el *Me como a mí* de Cielo Latini, la mayoría de chicas anoréxicas intercambian estrategias de descenso abrupto de peso como las carreras de kilos, placebos para no pensar, como la ingesta de agua y la pasta dentífrica bien mentolada, la ilusión de adelgazamiento que da la autolesión y la ducha helada. Cielo, desde *Me como a mí*, se sentía por primera vez una *voz autorizada*, una líder de opinión en defensa de una alternatividad que, de no implicar la muerte, podría ser una forma de resistencia al estándar.

–Y, claro, me fascinaba Kate Moss, que mostraba la enfermedad mezclada con algo sexy, con esas costillas que se le salían. No era una enferma completa, y tenía esa cara medio india. Esa es otra que no sale. Todo el mundo la tiene de icono de la anorexia, ya tiene el rótulo en la cabeza.

–¿Qué le pasaba con Madonna?

–La veía gorda. Ahora la veo normal, y hasta atlética. Cualquiera era gordo para mí. En los grupos de recuperación, las chicas se quejan de las modelos que vomitan, o no comen, y que tienen el mismo índice de masa corporal que una anoréxica. Ellas están en la pasarela, dicen, y nosotras luchamos contra nuestros viejos que nos quieren internar. Yo abría mi página pro anorexia y me la cerraban. Yo la volvía a abrir y Yahoo, en su momento, me la sacó de circulación.

"Me fascinaba Kate Moss, que mostraba la enfermedad mezclada con algo sexy, con esas costillas. No era una enferma completa."

Sentía que tenía que dar voz al miedo y asco a la comida. Todas las páginas que ella conocía empezando por *All about Anna* estaban escritas en inglés. "Nuestra ídola era la modelo brasileña Giselle Bundchen", sigue Cielo. "No sé ahora, pero en 2003 era increíble. Nos encantaba tanto como las Olsen. Las sigo considerando bellas, pero también enfermas y mortíferas." Estetizaba la anorexia en el sentido de que era la contrariedad al cliché. Realmente estaba convencida de que lo suyo no era enfermedad sino estilo de vida. "Yo sabía que no me iba a morir de anorexia, pero se me murieron dos en el camino." Las páginas web no ofrecen grandes variaciones. En los foros se intercambia información sobre dietas, trucos para engañar a padres o para autolesionarse. Apartados fijos muy frecuentes –relevados por el sitio *Noticiasdot.com*– incluyen los de Dietas, Consejos, Diarios y *Thinspiration*, con una galería de fotos de modelos, cantantes y actrices muy delgadas para inspirar a las cibernautas. La salida del closet de una celebridad siempre es motivo para renovar la adoración, y nunca desanima.

En el panteón se destaca la recientemente asumida Ashlee Simpson, cantante y hermana de Jessica, la ya referida Mary Kate Olsen y, por supuesto, la cantante Hillary Duff, que asegura estar delgada "por todo el ejercicio" que realiza. A Cielo Latini no le cayó del todo bien el reciente boom quirúrgico al que –siendo anoréxica– tal vez sintió como una competencia. "Me da un poco de impresión, pero me gusta. Tanto como *E24*, cuando llegan hechos mierda. Pero es más fácil que te metan un *coso* y te saquen la grasa que cagarte de hambre", dice. "A mí me causa gracia cuando dicen que una anoréxica elige el camino más fácil, que es dejar de comer. ¿Más fácil, dicen? Estate diez días sin comer y después me decís si es fácil o no." Este pase de revista por la cultura idolatrada por tantas chicas podría entenderse como un cierre, un salto hacia otro tema. Cielo Latini, asume, *está para otra cosa*. La necesidad de descentrarse es tan fuerte como el impacto que le produjo conocer a Vilma, esa postadolescente deslumbrada con su historia a la que quiere traspasar de fan a objeto de la narración. Aunque no identifique tanto como su best seller, y aunque el marketing diga que no hay tantas como Vilma. "A los 10 ya robaba y pedía plata sin necesidad; se metió en una secta satánica. Quiero escribir sobre su misticismo...". Contar otra vida, salirse de uno, es su utopía.

MAS DE DIEZ MIL SITIOS WEB EN EL MUNDO

Guía para las chicas flacas

La notoriedad de Cielo Latini puso en relieve la variedad de sitios de Internet dedicados a la promoción de la anorexia. El suyo se llamaba *Me como a mí*, y ya no está en circulación desde que la autora de *Abzurdah* se declara curada (siempre en términos provisorios). Pero hay más de diez mil páginas web en todo el mundo que promueven la anorexia y la bulimia. Los tópicos más comunes de las páginas, cuyo precursor es el sitio *All about Anna*, son: "la carrera de kilos" en la que la usuaria fija su altura y su peso y se propone objetivos de pérdida de peso por semana; "la dieta" que por lo general es más una opción de abstinencia que de alimentación alternativa; "los medicamentos" que sugieren listados de adelgazantes y laxantes y "autolesiones" bajo la creencia compartida de que es una técnica útil de autoagresión para lograr que el cuerpo queme calorías por reacción al dolor. El costado menos servicial, donde se pone en juego el lado aspiracional de la enfermedad, es la "galería de fotos" de celebridades flaquísimas.

Para identificarse, muchas veces las usuarias proponen llevar una pulsera roja con bolitas si son anoréxicas o una morada si son bulímicas. El orgullo del *estilo de vida* se presenta como sentido de pertenencia a una tribu inusual, no como aceptación del estigma sino como su reelaboración a rasgo de personalidad. Eso queda claro en una de las cartas a sus detractores, que Cielo Latini incluye en *Abzurdah* para justificar la existencia de *Me como a mí*. Lo dice de este modo, dirigiéndose a una tal Malena Ortelli: "Lo que yo quiero hacer es que la sociedad acepte a este pedacito de sociedad, a esta minoría que somos nosotras: las que hemos elegido un estilo de vida diferente al del común de la gente. Y gracias a Dios tenemos la posibilidad de elegir todavía. Podemos elegir alejarnos de la gente que come asquerosamente y engorda y después se lamenta diciendo que está gorda. Me parece estúpido que estés haciendo una campaña en contra de Ana, aun sin saber lo que es. Mi Orgullo Anoréxico y yo te pedimos que desistas. No quieras hundirnos porque vamos a elevarnos de nuevo".

El orgullo de *mariposas* y *princesas* se manifiesta en Internet como la negativa a crecer presente en muchas pacientes o la tendencia a la perfección de vida efímera. De los consejos más comunes que se relevan se desprende un metódico trabajo de compilación. Se leen ingenuos programas para adelgazar: por cada mordisco un sorbo de agua, duchas frías para quemar calorías, sacar el perro en el horario del almuerzo para evitar la comida, pegar fotos de modelos en la puerta interior de la heladera, beber agua antes del análisis de orina o sangre para limpiar el cuerpo de acetonas, entre otras invenciones. *Me como a mí* agregaba la estetización del tema, en textos pulidos que conseguían mitificar a la tribu y dotarla de una forma insólita de la militancia. "Solamente estoy diciendo que nosotras tenemos derechos como cualquier otra persona –escribió Cielo Latini– y no pueden obligarnos a hacer nada si ya tomamos una dirección, un curso de acción en la vida. Yo cada día soy más perfecta y cada día estoy más feliz. Sinceramente. Lágrima."

INCAA

¿Cierra el Tita Merello?

¿Qué pasará con el Complejo Tita Merello? La respuesta aún no tiene respuesta definitiva. Hace unas semanas el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) había anunciado que a partir del 1º de septiembre dejaría de programar exclusivamente películas argentinas para convertirlo en un espacio de difusión de cine de arte y ensayo internacional, a través de un emprendimiento privado. Sin embargo, hasta el momento fuentes del Instituto no pudieron confirmar si efectivamente a partir del jueves el Tita Merello dejará de funcionar como tal. Según pudo averiguar este diario, el Incaa no habría llegado todavía a un acuerdo con el dueño de la sala por la continuidad del alquiler. La incertidumbre no hace otra cosa que mantener en estado de alerta a directores y productores del cine nacional, particularmente del campo del documental, que ven el cierre del complejo como un nuevo impedimento para dar a conocer sus producciones. En ese sentido, documentalistas agrupados en DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) y también independientes se reunieron con autoridades del Incaa para manifestar su preocupación "por la actual situación del cine documental". Entre otros puntos, consideraron que "es urgente la necesidad de que se reglamente nuevamente la categoría de Telefilm para nuestras películas, eximiéndolas de la obligatoriedad de ser ampliadas a 35 mm", como así también cuestionaron la preclasificación de proyectos documentales: "No cabe utilizar los mismos parámetros con los que se clasifica un film de ficción y proponemos revisar esta cuestión muy prioritariamente", subrayaron.


RAFAEL YOHAI

"Entre los artistas hay menos ansiedad por la autoría y por la preservación."

CULTURA ENTREVISTA A REINALDO LADDAGA

"Hoy el arte vive una fase de cambio"

El investigador y docente, participante del Encuentro de Pensamiento Urbano, analiza las encrucijadas de los artistas en el nuevo siglo.

POR S. F.

Parece más fácil hablar de las transformaciones, del tipo que sean, cuando ya están consolidadas. El problema es estudiar qué sucede en el "entre", en los momentos bisagra, en los períodos de inestabilidad y de nuevas configuraciones donde prevalece el "caos", la confusión de propuestas estéticas y la sustitución de soportes consagrados. Reinaldo Laddaga, investigador y docente rosarino, profesor en la Universidad de Pennsylvania, no es un "agitador profesional", pero con su libro *Estética de la emergencia* (Adriana Hidalgo) convulsionó al ambiente de las artes al describir y analizar lo que muchos artistas sienten: que ésta es una fase de cambio en las artes comparable, en su extensión y profundidad, con la transición que tuvo lugar entre fines del siglo XVIII y mediados del siglo XIX. El común denominador sería la expansión de iniciativas artísticas de grupos de personas diversas, que conectan la creación de ficciones o imágenes con la ocupación de espacios propios y la exploración de modos experimentales de socialización. "Por primera vez en la historia, la existencia es fundamentalmente urbana, una experiencia tan paradigmática que sería extravagante que los artistas no interviniesen en el espacio urbano", señala Laddaga, participante del Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano en el Teatro San Martín.

–¿Cómo afectan las nuevas tecnologías al arte?

–De tantas maneras, que sería difícil enumerar. Hay artistas que trabajan con tecnologías digitales, como Fabián Marcaccio, de modo que lo digital toca al arte por los modos de producción. Pero, por otra parte, los proyectos en los cuales se ensaya una intervención en la vida de las ciudades, que implica la movilización de gente y tecnologías digitales, especialmente Internet, son un medio de comunicación, de organización. Los proyectos que estudio en el libro, trabajen o no con producción digital de imágenes, son inconcebibles, en términos de organización, sin medios digitales. El universo de la comunicación y la conexión digital produce modelos de coordinación de acciones, formas de producción de discursos y de imágenes, como Wikipedia, que es inspiradora para muchos artistas.

–Cada vez aumenta más la gente que visita museos. ¿Hay una estrategia de apertura del arte?

–Es raro encontrar museos que funcionen al viejo estilo patricio, como hasta hace relativamente poco funcionaba el Museo Nacional de Bellas Artes. Los museos se convirtieron en una clase diferente de "animal"; tienden a concebirse más como parte de la industria del espectáculo o la educación. El museo como receptáculo de monumentos de cultura parece ir convirtiéndose en un fenómeno residual respecto del museo como receptor de espectáculos. Los museos como institución se están transformando en otra cosa, que aún no conocemos o no está estabilizado. Los museos que están interesados en seguir más de cerca las prácticas artísticas de vanguardia se encuentran con una demanda particular de reconstituirse, en la medida en que parte de estas prácticas no resultan fundamentalmente en objetos. Ahí aparece una necesidad de transformar al museo menos en una estructura estable y más en una suerte de proceso fluido a las demandas del entorno y a los proyectos artísticos que no tienen la forma del objeto.

–¿Cómo se van a preservar estos proyectos sin objetos?

–De modos variados, entre otros como archivos de información, pero también diría que se preservan bajo la forma de rumores. Esta cuestión es una inquietud de los artistas. Pero si tantos se ocupan de producir procesos efímeros es porque el deseo de preservación pareciera menor.

–¿A qué se debe este fenómeno?

–Tengo la impresión de que hay algo en la relación con el tiempo que hace que nuestra ansiedad por preservarnos en la forma delegada de un corpus de objetos sea menos fuerte. Estamos en una fase de cambio profundo de lo humano en su relación con el arte y con la necesidad de reconocerse en un objeto duradero. Hay menos ansiedad por la autoría y por la preservación. No sé si es bueno o malo, pero los artistas jóvenes buscan modular la vida, produciendo artefactos que conectan flujos de informaciones, de personas, de cosas.

–¿Cómo es la relación del arte con el espacio urbano?

–Hay artistas cuyo objetivo es comunicar algo de lo que experimentan como propio de la experiencia humana. Otros intervienen en la ciudad bajo la figura de la crítica, para señalar injusticias, exclusiones o lo que sea. Este sería el modo clásico de intervención política en la vida urbana, ya sea por vía de las pintadas o en manifestaciones. Una tendencia emergente es la de artistas que se interesan en la intervención de procesos de organización de comunidades, en la creación de formas sociales atípicas. En general los artistas formados en la tradición del arte moderno se interesan menos por intervenir en la formación de colectividades de tipo clásico y mucho más en la formación de "comunidades experimentales", expresión que utiliza Roberto Jacoby.

–¿Qué visión de futuro tienen estas "comunidades experimentales" respecto de la ciudad?

–Una percepción común entre artistas e intelectuales es ver la metrópolis como una suerte de vasta catástrofe o de catástrofe en vías de suceder. Si hay algo que sigue siendo interesante del arte moderno es la ambivalencia respecto de la catástrofe, el temor y fascinación que genera, en la medida en que la catástrofe aparece como sitio de producción de posibilidades nuevas. De todos modos, esa catástrofe es la catástrofe del estilo de desarrollo nacional social, característico hasta hace un par de décadas. El efecto de catástrofe es el resultado de las dificultades que tienen las estructuras que conocíamos para alojar realidades infinitamente más complejas, variadas y cambiantes.

–¿Qué diferencia hay entre el arte político crítico de los '60 y el de estos tiempos, al que se suele calificar como despolitizado?

–En el contexto de vanguardia de los '60, la política que se asumía como deseable era la de la izquierda revolucionaria. El deseo de revolución era dominante y se intentaba articular con formas de arte que apuntaban a la manifestación explosiva, a la comunidad fusional y a la figura de una suerte de violencia sagrada. Cuando se habla de la despolitización del arte, en muchos casos se identifica política con política revolucionaria, y es cierto que la política revolucionaria se contrajo enormemente en la Argentina, donde no hay virtualmente espacios para practicarla de modo convincente. Hay un problema para el arte crítico: todos sabemos lo que no queremos; sabemos que el poder es oscuro y que los intereses económicos determinan realidades como las guerras. Lo que no sabemos es qué hacer con eso, cómo reunir gente y recursos para operar en la colectividad. Dejamos de saber el cómo, que en algún momento fue en un sindicato o un partido. Esto para una gran cantidad de artistas es una pregunta central. Algunos intervienen en la invención de formas de organización de nuevos tipos de instituciones, conexiones y maneras de incorporar individuos en colectividades para que sean más dueñas de su destino.

Actividades y horarios

HOY

14.30 a 16.00: *Economía de emergencia. Nuevos emprendimientos urbanos*. Participan Cristina Lescano, Eleonora Berton, Carlos Chile y Marcelo Corti.

16.30 a 18.00: Videoconferencia de William J. Mitchell (EE.UU.), *e-topía: la ciudad digital*. Dialoga: Matilde Sánchez.

19.00 a 20.30: *Cronistas de lo ajeno*. Participan Patricia Melo (Brasil), Pedro Lemebel (Chile), Marcelo Cohen y María Moreno.

MAÑANA

14.30 a 16.00: Videoconferencia de John Berger: *Historias de la calle*. Dialoga: Matías Serra Bradford.

16.30 a 18.00: *Nuevas cartografías estéticas*. Participan Néstor García Canclini, Fabián Marcaccio y Reinaldo Laddaga.

19.00 a 20.30: Conferencia de David Harvey: *Una geografía urbana posible*. Dialoga: Alejandro Grimson.

La madre de todas las batallas

En el Congreso de Cultura desarrollado en Mar del Plata se debatió sobre el modo de optimizar el acercamiento a la lectura.

POR SILVINA FRIERA
DESDE MAR DEL PLATA

Fue una suerte de Congreso de la lengua en el Congreso Argentino de Cultura, que finalizó el domingo en esta ciudad. En la mesa *La promoción de la lectura y el rol actual de las bibliotecas*, en la que participaron María del Carmen Bianchi, Carlos Borro, Horacio González y Mempo Giardinelli, se recogió, en parte, el guante lanzado por Gabriel García Márquez en Zacatecas (México), cuando propuso "jubilar la ortografía". La charla seguía un curso natural de temas que se encadenaban: las bibliotecas como laboratorios sociales, la necesidad de hacer cambios estéticos para que resulten espacios cómodos que inviten y no expulsen a los lectores, la reforma constitucional que incorpore el derecho a la lectura en el artículo 14 bis, hasta que González planteó, quizás, el debate madre: ¿Qué hacer con la ortografía? No instó a jubilarla como Gabo, pero dijo que "todos somos revolucionarios de la gramática y tenemos la capacidad de discutir soberanamente su uso".

"Este año logramos estar en el Presupuesto sin depender de la suerte y de las ganas de jugar de la gente", señaló Bianchi, presidenta de la Conabip. "El Presupuesto no es todo, apenas una parte; falta construir un sistema nacional de bibliotecas", aclaró la presidenta, quien además se explayó sobre la expectativa social que se abre a partir de la realización del Primer Congreso Argentino de Cultura. "No están las soluciones, pero sí las posibilidades de crear lazos, y el reconocimiento de la batalla cultural, que es la madre de todas las batallas que tenemos que dar en la Argentina." Como temas pendientes, destacó la viabilidad y la autonomía de las bibliotecas. "Las bibliotecas son laboratorios de atravesamientos políticos, sociales y culturales. Los usuarios tienen hoy demandas que las bibliotecas populares no pueden satisfacer", reconoció Bianchi.

Giardinelli advirtió que la ciudadanía siente una simpatía natural por las bibliotecas y los bibliotecarios. El escritor chaqueño mencionó que, según datos de 2004, hay 5000 bibliotecas públicas, incluidas las escolares. "No hay nadie que no tenga una biblioteca cerca de su casa y en los sectores rurales hay por lo menos una biblioteca escolar. Aunque estén obsoletas, tengo la sensación de que están todas vivas porque atesoran lo mejor que tiene el país". El autor de *Santo oficio de la memoria* comentó que cuando dirigía la revista *Puro cuento* hizo una modesta encuesta nacional de lectura en 14 provincias. El resultado de entonces, que el 73 por ciento de los argentinos no concurría a bibliotecas, no dista mucho del que se conoció el año pasado: el 74 por ciento. "La política de Estado de este país fue contra la lectura, considerada sospechosa y subversiva." "Las bibliotecas argentinas son oscuras, poco cómodas, sin ventanas a jardines, no te permiten comer y cierran los fines de semana –enumeró el escritor chaqueño–. Es lógico que nadie quiera a ir, expulsan lectores; no los invitan, los espantan." Giardinelli propuso un "cambio estético" y de horarios. "Las bibliotecas modernas en el mundo están abiertas todos los días, tienen sillones cómodos, incluso para echarse una siestita, cafetería; no son almacenes o bodegas oscuras llenas de libros que no se leen." El escritor precisó que resulta paradójico que en la Ley Federal de Educación no exista la lectura porque "no hay educación posible sin lectura". Giardinelli formuló el resto de sus propuestas: que a través de una reforma constitucional se incluya en el artículo 14 bis el derecho a leer, que en la nueva Ley de Educación, que se está empezando a debatir, se incorpore un programa nacional del libro de texto gratuito y que vuelva a ser obligatoria la enseñanza de castellano en todos los niveles. "No la materia lengua, porque hablamos castellano."

González aseguró que la Biblioteca Nacional cumplió con el deber de conocerse a sí misma. Se refería al inventario, recientemente terminado, que arrojó la cifra de 763 mil libros. "La Biblioteca es al mismo tiempo un fortísimo legado de la memoria pública (fue fundada en 1810) y el espacio de debate de la lectura y de su promoción. Las bibliotecas nacen antes que las naciones y probablemente las sobrevivan. La potestad de las bibliotecas es crear lectores. Y, como dijo Nun, 'el arte de vivir' tiene que estar en las bibliotecas." En disenso con la diferencia que estableció Giardinelli entre lengua y castellano, González planteó que hay que pensar cómo utilizamos la lengua, "no para que dictamine el Estado, sino como ejercicio de comprensión y autocomprensión del mundo". El director de la Biblioteca Nacional recordó que García Márquez propuso desmontar la ortografía para hacer la lengua más fácil y acorde con la oralidad, algo que planteó Sarmiento, quien también quiso equipararlas. "No hay que suprimir la ortografía porque es una forma de consenso entre los hablantes, pero la fuerza de la revolución comunicacional no debe entorpecer la lengua íntima, social y del mercado", sugirió González. "Todos somos revolucionarios de la gramática; lejos estamos del gramático que nos susurra al oído cómo hablar. Tenemos la capacidad de discutir soberanamente las gramáticas en uso." Borro arrancó con una frase de hace dos siglos de Condorcet en la que el filósofo francés señalaba que "la lectura le permitió conocer sus derechos". El director de Bibliotecas de la Ciudad añadió: "La lectura construye hombres libres y ciudadanos". Borro recordó que, según la encuesta de Consumos Culturales, el 73 por ciento de los que concurren a bibliotecas son estudiantes primarios, secundarios o universitarios. "Copiamos la idea del plan de desnazificación de Alemania y llevamos los diarios a las bibliotecas. Así logramos que 18.000 personas que no iban lo hicieran", señaló. "Los bibliotecarios tienen que ser sujetos activos y servir al ciudadano."

SANDRA FLOMENBAUM



Horacio González, Mempo Giardinelli y María del Carmen Bianchi, una de las mesas marplatenses.

Paco Urondo, vida y obra

El Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, de reciente creación, presentará hoy la reedición de la *Obra poética* del escritor. En la presentación hablarán el escritor y periodista Juan Sasturain; Susana Cella, quien realizó el prólogo de la reedición; Pablo Montanaro, biógrafo de Urondo, la investigadora Cecilia Eraso y Oscar "Oso" Smoje. El encuentro, a las 19 en 25 de Mayo 217, será una oportunidad para acercarse a la obra de Urondo desde el enfoque académico y el recuerdo de amigos. Además, se proyectará la película *Paco Urondo, la palabra justa* y se emitirá una grabación de sonido original con la voz de Urondo.



Giraldo y Paredes: por primera vez una pareja extranjera obtuvo el título en Buenos Aires.

MUSICA HABLAN LOS FLAMANTES CAMPEONES DEL MUNDO

"¿Sabes lo que se siente? Esto sí que es la felicidad"

POR KARINA MICHELETTO

Los jóvenes colombianos Diana Giraldo y Carlos Paredes y los argentinos Fabián Peralta y Natacha Poberaj fueron los mejores bailarines de tango entre 485 parejas de 101 ciudades del mundo.

Por distintas razones, los nuevos campeones mundiales de tango tienen características diferentes de los de otros años. Esta es la primera vez que obtiene el título una pareja extranjera, la de los jóvenes colombianos Diana Giraldo y Carlos Paredes, de Cali. Lo hicieron en la categoría Tango Escenario, disputada antes de anoche en la Rural, en la que se pone en juego una coreografía preparada con saltos y fantasías varias. El sábado pasado, cuando se definieron los campeones de Tango Salón (la categoría que se baila al piso, como en las milongas), los ganadores fueron algo parecido a un trío: Fabián Peralta y Natacha Poberaj, embarazada de siete meses. Durante once noches midieron sus pasos unas 485 parejas de 101 ciudades del mundo, frente a un público total que los organizadores estimaron en unas cien mil personas. Los ganadores se llevaron un premio de cinco mil pesos y contratos para actuar en Japón y Brasil, además de un título que promete muchas más ofertas laborales.

Diana Giraldo y Carlos Paredes, de 24 y 25 años, respectivamente, llegan de tierras bien tangueras. Giraldo es nieta de un "tanguero fanático" e hija de uno más fanático aún, perteneciente a esa raza aparte que es la de los coleccionistas de tango. Así que creció en una casa en la que Canaro y Pugliese sonaban diariamente, y en los cumpleaños de su padre, Diego, se recordaba también la muerte de Gardel, "a puro tango". A los seis años empezó a tomar clases de tango, en el medio pasó por clases de salsa y folklore, pero no terminaron de convencerla, y volvió al tango. "Me apasioné. En Colombia dicen que todos los *paisas* (los que viven en Medellín) aman el tango, y es verdad. Mi papá y mi abuelo son de Manizales (cerca de Medellín) y son tangueros apasionados", dice Giraldo, y ensaya una explicación: "Yo digo que debe ser hereditario. Como colombiana a mí me encanta la salsa, pero no me llena del todo, siento que me falta algo. En cambio, escucho un tango... y me transporto".

Carlos Paredes también viene de un hogar donde se escuchaba tango, y pasó por otras danzas antes de ésta. "A mí me gusta toda la música, bailé break, salsa, bachata. Cuando mis papás empezaron a tomar clases de tango, descubrí otro mundo. En el tango encontré lo que les falta a otras danzas: la elegancia, el porte, la forma de caminarlo, el abrazo, el desplazamiento. Los otros bailes son estáticos, tú giras siempre sobre un punto. El tango te permite volar", grafica el bailarín.

Cuando Diana y Carlos comenzaron a afianzarse como pareja de baile, seis años atrás, enseguida empezaron a llegar los premios en distintas presentaciones. Así que decidieron seguir juntos en el plano artístico ("nos entendimos desde el principio", explican) y fueron perfeccionándose, hasta que el año pasado viajaron a Buenos Aires, para la edición anterior del campeonato. Quedaron en el puesto número 18, volvieron a Cali contentos y con una idea fija: volver al año próximo, esta vez para ganar. "Nos pusimos esa meta, así que hicimos todo para alcanzarla: entrenamos, pulimos la coreografía, tomamos todas las clases que pudimos. Y al final, lo logramos. ¿Sabes lo que se siente? Esto sí que es la felicidad", se entusiasma Diana. El tema que eligieron para la final, "Pájaro azul", de Francisco Canaro, también marcó una diferencia: es uno de los "viejos no tan famosos", y se aparta de la línea Piazzolla o Mores que suelen seguir los bailarines de Escenario.

Natacha Poberaj y Fabián Peralta, los ganadores de Tango Salón, de 32 y 33 años, comenzaron bailando folklore y, en distintos momentos, pasaron por el Ballet Folklórico Nacional, que dirigían los míticos Norma Viola y Santiago "el Chúcaro" Ayala. Poberaj dice que cree que su carrera empezó en la panza de su madre, también bailarina. ¿Ocurrirá lo mismo con Ciro, su futuro hijo? "El va a hacer lo que quiera. Eso sí, moverse, se mueve mucho", dice Poberaj.

Hasta dos días antes del campeonato, Natacha no conseguía el vestido que hiciera encajar sus siete meses de embarazo en los cánones de la elegancia tanguera (un ítem que, saben los participantes también es evaluado por el jurado). Cuando apareció, quedó calzado, con gasas blancas que hacían juego con los zapatos de su compañero, un morocho de estampa gardeliana de elegante saco cruzado color habano.

Poberaj y Peralta dicen que bailan el "estilo de Villa Urquiza", pulido en noches y noches de milonga en el Club Sunderland. No son pareja fuera del baile, pero sí se entienden en las pistas desde hace diez años. "Nos caracterizamos por adornar la caminata, intercalando figuras, pero llevando al mismo tiempo todo bien al piso", explica Peralta, y asegura que el origen folklórico de ambos también marcó su forma de bailar: "Mi maestro Carlos Pérez, un bailarín de Villa Urquiza que baila como en el '20 y el '30, dice que levanto mucho los pies. Es más, me dice que zapateo. Pero es lógico que hoy haya una forma diferente. Antes había mucho lugar para bailar, hoy las milongas están abarrotadas y el espacio es reducido, dos por tres te ligás una patada. Así que interpretás desde otro lugar. Como todo, el tango también tiene que ver con lo social", explica. Ya desde las rondas clasificatorias, la pareja se ganó al público con las destrezas de figuras y adornos con los pies. "Es lo que en la jerga se conoce como 'tirar verdura'. Pero, más bien, lo que tenemos es mugre, barro", se permite canchereat Peralta.

La perspectiva cordobesa

En su libro, el docente, investigador y artista de Córdoba analiza el arte moderno y actual de su provincia.

POR PATRICIA AVILA *

Impecable-implacable es un libro de arte. Aunque sea de una inmensa obviedad señalarlo, no está de más hacerlo cuando se ha publicado muy poco sobre el arte contemporáneo desde el lugar y el material que trata este libro.

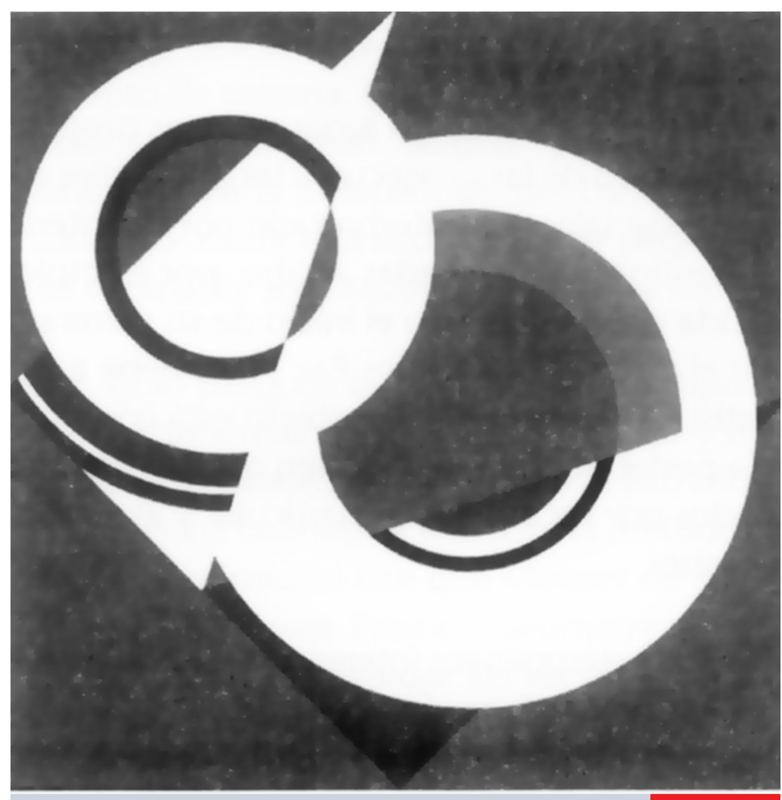
Las palabras del título son los predicados que Gabriel Gutnisky eligió para titular su profunda reflexión sobre el arte contemporáneo de las últimas décadas. Ambas palabras son inquietantes y provocadoras y bien podrían representar las características del arte afincado en los escaparates internacionales de exposición, si no fuera que la localización de sus referentes se opone cardinalmente a los centros urbanos de poder, lo cual permite una lectura diferente de las condiciones de producción y de interpretación del arte actual.

El hecho de escribir sobre arte se transforma también en una acción sobre la que podríamos detenernos un momento. En principio, deberíamos señalar que escribir sobre arte tiene múltiples riesgos, que surgen de la virtual lucha de poder entre quien emite (el artista y "su" obra) y quien recepta (el intérprete y "su" obra). Estos riesgos se traducen en mistificaciones, por ejemplo "no serle fiel al espíritu de las obras", como si éstas pertenecieran a un universo animista que las contiene y define. También en términos de fidelidad, lo escrito pareciera que generalmente traiciona "la verdad del artista", negando sus intenciones y hasta su presencia en la experiencia artística. Pero sobre todo escribir sobre arte implica el riesgo y la responsabilidad de aplicar una forma de violencia, al envolver los fenómenos más sensibles del mundo con el manto helado de la razón. Una toma de la imagen por la palabra. La sujeción de las obras a la tiranía de la conciencia y a una iluminación profanadora: la mirada del crítico. Porque escribir sobre arte implica una actitud reflexiva que conlleva el juicio, la opinión, la crítica.

"El libro centra el análisis en la conexión entre las coordenadas del contexto local y las de la sociedad global."

Quien escribe toma la investidura de un saber ajeno a la obra, capaz de someterla, desmantelándola. Así, quien se anima a tomar el riesgo de escribir sobre arte deberá afrontar la incomodidad de ser visto como un carnicero entre vegetarianos o como médico forense en un hospital de convalecientes. Entre el horror y el respeto, la adulación y el silencio, el que pone la palabra en nombre de las obras sabrá tarde o temprano que el poder ejercido lo emparienta con Icaro, tan cerca de la luz como de las sombras. Tan alto y tan solo.

Escribir sobre el arte que ocurre en la actualidad, nuestra actualidad, la que nos es común espacialmente, localmente, es un riesgo aun mayor. La palabra cuando es tan próxima, la del vecino de al lado, pierde más fácilmente esa autoridad del texto para ser vencida por las sospechas de chisme o de pequeñas venganzas personales. Su profundidad se percibe pretenciosa y mero artificio, quizá porque carece del escudo protector que provee el poder del centro en las grandes metrópolis. Fenómeno provinciano el de la desconfianza. Fenómeno hegemónico el de imponer la palabra autorizada desde Nueva York, Londres o Barcelona/Madrid. La desconfianza de unos como la indiferencia de otros son congruentes a la hora de pensar los motivos por los cuales el panorama artístico se desliza hacia una penosa vacuidad. La necesidad de diferentes voces como de diferentes actos de representación y a la vez de presencia surge como una posibilidad de reconfigurar los valores que nutren y significan el espacio del arte en la contemporaneidad.

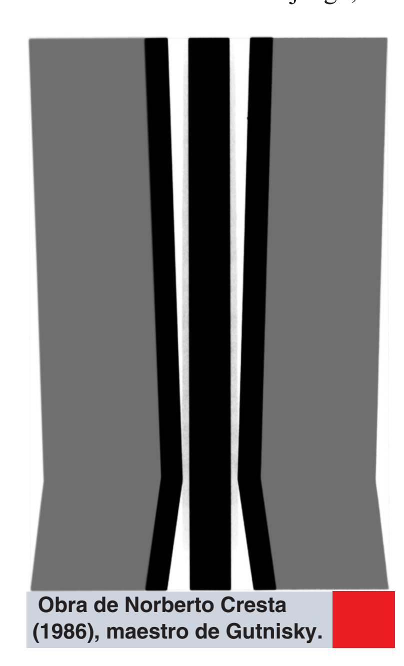


Obra de Gabriel Gutnisky, fechada en 1983.

¿Cómo se pueden configurar las obras de arte sin interpretación? ¿Alguien aún cree que unos materiales concretos o que una imagen existe como obra fuera de un "otro" que la construye para sí como tal?

¿Cómo se puede definir el campo del arte sin registro de las interpretaciones que las obras suscitan?

Escribir sobre arte implica, como en este caso, poner en acción las tensiones que configuran la experiencia artística a la vez que construir un espacio para que ésta habite. Evidenciar las variables del juego, establecer las categorías y las coordenadas espacio-temporales para que los acontecimientos se transformen en memoria histórica, para que la materia devenga concepto, pero también para que las pasiones que las originaron queden fatalmente expuestas al olvido. He ahí la peligrosidad y el mayor riesgo del texto: algo siempre se perderá. Pero afrontar lo indecible es la faena del que piensa el arte, tanto como del que lo crea. Porque escribir en estos casos consiste en aceptar el reto del creador, tomar el guante que la obra arroja sobre cada uno para configurarse. Reinventar al artista en lo público y lo histórico. Es, fundamentalmente, hacer una obra *otra*, con palabras que develan y a la vez niegan el supuesto original al que remiten.



Obra de Norberto Cresta (1986), maestro de Gutnisky.

"Las obras se plantean como conjunto de enigmas relacionados que integran aspectos políticos, socioculturales y estéticos."

La obra que se escribe refiere al receptor y su acción es performativa, porque el texto encierra un acontecimiento propio, único, que para ser reconocido debe vencer las mistificaciones de la crítica. Desprenderse de "la verdad" de la obra para sondear en las raíces, los trazados, los borrones, de un conjunto complejo de relaciones que lo artístico posibilita más allá de sí mismo.

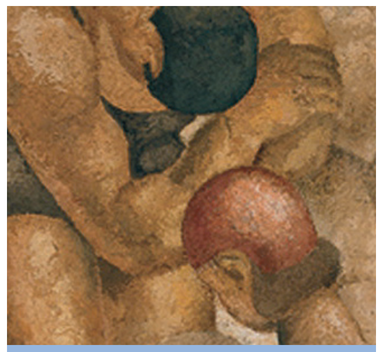
Gabriel Gutnisky escribió durante muchos años sobre el arte en cartelera haciendo una tarea sostenida de divulgación de las artes visuales y sus contenidos. En un contexto donde el mercado está ausente, el valor de sus palabras tuvo resonancias particulares. Su interlocución es ya una marca cultural en el medio local debido a una lectura inteligente y generosa de obras y artistas que fue tan inquietante como necesaria.

Este libro surge del material producido en esas instancias, pero las trasciende ampliamente. Lejos ya de la nota periodística, propone una serie de ensayos que sobre una base historiográfica ofrecen un análisis conceptual original. ¿En qué sentido? Las obras se plantean como un conjunto de enigmas relacionados, en los cuales se integran aspectos políticos, socioculturales y estéticos. Su operación discursiva acompaña la experiencia poética en la medida en que da a ver una tensión particular, ese lugar íntimo en que el escritor fue tocado como receptor. Revela aquello que lo incita al proceso hermenéutico. A medida que avanza siguiendo una representación temporal, la voz va cambiando, pasa del relato y la información directa a distintos tonos y formas que permiten reconocer los desplazamientos de los géneros plásticos y los conflictos de época. Es en ese *close up* temporal del capítulo final donde anida el inquietante desamparo que propone el título.

Ya señalamos suficientemente el riesgo que implica escribir sobre arte, aquí se asume una aventura más excitante aún: enlazar la teoría (artística y filosófica) con las experiencias concretas que pertenecen a un lugar en términos reales como imaginarios. Se toma la libertad de mirar y analizar desde su mundo cotidiano y así lo construye como centro, en diálogo conflictivo con sus propias formaciones ideológicas. Desde esa autoconciencia del conflicto comienza un proceso de revisión del modelo de Modernidad en Córdoba (una versión interior de Argentina), de quien él mismo como autor es tributario y que se transforma en una verdadera genealogía de la Modernidad/Post desde la periferia.

Propone una construcción histórico-cultural del espacio-tiempo local, que se centra en la conexión entre las coordenadas del contexto local y las de la sociedad global. Invita a estudiar procesos concretos locales en los que señala cómo el espacio-tiempo mundializado no es uniforme, sino que está dotado de texturas y densidades diferenciales que constituyen acontecimientos paradojales: "estética sin voluntad estética", "actualidad arcaica", "deslocalización de lo local", son algunos de los enunciados concretos para ser pensados no sólo como experiencias artísticas ysociales, sino también en la experiencia esencial de nuestra relación con el pasado en el presente: es decir, como señala John Berger, la experiencia de buscarle un significado a nuestras vidas, de intentar comprender una historia de la que somos agentes activos.

* *Artista plástica. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba. Prólogo de* "Impecable-implacable"*, de Gabriel Gutnisky, Editorial Brujas, Córdoba.*



ALFREDO GUTTERO

Un moderno en acción

El jueves 31 de agosto para invitados y el 1º de septiembre para público en general se inaugura "Alfredo Guttero. Un artista moderno en acción", en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415). La exposición, a cargo del curador jefe del Malba, Marcelo Pacheco, busca por primera vez poner en acto y presentar al público la figura de Guttero en su doble dimensión de pintor y protagonista central en el armado del campo cultural y artístico local,durante las primeras décadas del siglo XX. La exhibición continuará hasta fines de octubre.

Luz que no se apaga

En el marco del Festival de la Luz, el Centro Cultural Recoleta –Junín 1930– presenta una serie de charlas y clases abiertas sobre fotografía: hoy, charla y proyección de obra a cargo de Juan Travnik. Mañana, clase abierta con proyección, a cargo de Tony Valdez. El jueves 31, charla y proyección de obra de Jóvenes Autores Nacionales, a cargo de Jorge Leiva. Y el viernes 1º de septiembre, clase abierta de Impresiones Nobles, a cargo de Guillermo Miskinis. Todos los encuentros son a las 19.

Dávila, sueño y realidad

Hoy se inaugura en Castagnino Roldán (Juncal 743) una muestra de Miguel Dávila, uno de los pintores argentinos más destacados de su generación, situado por la crítica en la tendencia de la Neofiguración. La muestra se compone de veinte obras, óleos y técnicas mixtas con imágenes que oscilan entre el sueño y la realidad. Nacido en 1926 en La Rioja, el pintor ha presentado desde mediados de la década del cincuenta más de sesenta exposiciones individuales, dentro y fuera del país. Entre otras distinciones, Dávila recibió el Gran Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA:
13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA:
12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS:
12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA:
12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL CENTINELA:
11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA:
11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK
(Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
VOLVER:
13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX:
14 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS:
13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO:
11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
A LA DERIVA:
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK
(Perdiendo el control): 13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER:
13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES:
13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX:
16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PREGUNTALE AL VIENTO:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS:
15.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3:
(Reto Tokio): 11, 13.10, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 11.05, 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION:
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ:
11.20 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES:
13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK
(Perdiendo el control): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA:
11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX:
13.30, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3
(Todopoderosos): 11.15 y 14.50 hs. S/R.
LAS MANOS:
12.10, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 11.10 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA:
13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER:
12, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 13.05 y 16.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA:
20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA:
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOOLIGANS:
(Diario de un barrabrava): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CARS:
12 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA:
11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ:
12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2:
13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO:
12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA:
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS:
14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3:
(Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN:
22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN
(Regresa): 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES:
11.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX:
16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER:
12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY:
14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER:
14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
A LA DERIVA:
12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO:
13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK
(Perdiendo el control): 13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER:
12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK
(Perdiendo el control): 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES:
19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
A LA DERIVA:
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.20, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA:
12.45, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12.10, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
CLICK
(Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3:
(Reto Tokio): 12.15, 14.35 y 20.10 hs. S/R.
VOLVER:
12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
17.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES:
14.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX:
13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 20 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER:
13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER:
14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA:
11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER:
12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DAMA EN EL AGUA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA:
11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS:
14.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX:
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 11.30 y 17 hs. P/13.
VECINOS INVASORES:
11.45 y 13.45 hs. (En castellano) S/R.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12, 14 y 16 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3:
(Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA:
15.45, 18.30 y 21.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CENTINELA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA:
12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12.40 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER:
15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK
(Perdiendo el control): 12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA:
18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3
(Todopoderosos): 15.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA:
14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS:
12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3:
(Reto Tokio): 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas): 14.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA:
12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK
(Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3
(Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ:
15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES:
16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRES VECES ANA
(1961) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Lautaro Murúa y Jorge Rivera López. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
AMANDO A MARADONA
(2005-Documental) Dir.: Javier Vázquez. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
8 1/2
(Italia-1963) Dir.: Federico Fellini. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HONOR DE LOS WINSLOW
(Gran Bretaña-1999) Dir.: David Mamet, con Nigel Hawthorne, Jeremy Northam y Rebecca Pidgeon. Sobre la pieza de Terence Rattigan. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
VINCENT Y TEO
(Holanda/Gran Bretaña/Francia-1990) Dir.: Robert Altman. Ciclo: "Relatos". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
BORGES Y YO
(Entrevista de la BBC de Londres) Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA.
Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO
(China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL PORQUE DE LA FUNESTA LOCURA DEL SR. R
(Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
WHO ?
"Quién? " (Gran Bretaña-1973) Dir.: Jack Gold, con Elliott Gould y Trevor Howard. Jueves: 16 hs.
TRAUM
(1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FLINT
"Peligro supremo" (EE.UU.-1966) Dir.: Daniel Mann, con James Coburn, Lee J. Cobb y Gina Golan. Jueves: 18.30 hs.
EL AGENTE DE CIPOL
(EE.UU.-1964/68); "EL ASUNTO DE LA VOZ DE SU AMO" (EE.UU.-1966) Dir.: Barry Shear, con Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll. (En castellano). Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". (Ent: $ 5)
EL GRITO
(1957). Dir.: Michelangelo Antonioni. Hoy: 17 hs.
EL ECLIPSE
(1962) Dir.: Michelangelo Antonioni. Hoy: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
JONNY SPIELT AUF
(Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Virginia Correa Dupuy (martes) / Cynthia Makris (viernes), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. martes: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea); Ent. viernes: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Miércoles: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Función Nº8.
CORO BACH DE MAINZ. ORQUESTA FILARMONICA ESTATAL DE RENANIA-PALATINADO.
Dir.: Ralf Otto. Solistas: Hélàne Guilmette (soprano), Gerhild Romberger (contralto). Daniel Sans (tenor), Klaus Mertens (bajo). Prog. Haendel: "El Mesías" (en orquestación de Mozart). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jueves: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Piazzolla: "Suite de tangos"; Dvorak: "Dos danzas eslavas" Op.46; Tchaikovsky: "El Cascanueces" (selección segundo acto). Loc. en vta. Ent.: $ 3.
Jueves: 20.30 hs.
Función Nº12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: "Una sinfonía alpina" Op.64. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sábado: 20.30 hs.
Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa, de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Domingo: 21 hs.
Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA
Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón" (ISATC).
LA TRAVIATA,
escenas y arias de la ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Salvatore Caputo. Solistas: Soledad Espona, Florencia Fabris y Laura Polverini (sopranos), Ana Larreategui y Lidice Robinson (mezzosopranos), Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Burgui, Carlos D'Onofrio y Juan González Cueto (tenores), Gustavo Feulien y Cristian Maldonado (barítonos), Juan Labourdette y Fernando Rado (bajos). Piano: Ricardo Donati. Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIVIA BARBOSA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS. "Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash Whitespirit - Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. Unica función.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi,

Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

MARCELO ARCE: "I Domeneo". Con Luciano Pavarotti. Hoy: 19.30 hs.

LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)

MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan: Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Lunes y martes: 20 hs.

LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY II

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

ROSA FONTANA

"Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)

CELCIT

Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.

DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.

GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

RELOJERO. Dir.: Fernando Medina; STEFANO. Dir.: Román Caracciolo. DISCEPOLIANA: "Ciclo de teatro semimontado". Martes: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Carlos Somigliana")

EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paola Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs; "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

SONIA FRELING - GUIDO PASSARELLO. Jazz y Bossa. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy" / "Gracias por volar conmigo" / "NLMP" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.

LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Domingo despedida)

LA COMEDIA II

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Martes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.

LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.

JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

EL TANGO Y LA SOMBRA. Con Noelia Moncada, Esteban Riera, Valeria Rico, Gisela Natoli y elenco. Dir. musical y piano: Franco Polimeni. Dir.: Noelia Moncada. Martes: 20.30 hs.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.

IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.

ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.

RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.

CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER

(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Domingo despedida.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

JUAN CARLOS CACERES (piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO

(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...

MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Suerte loca". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO

(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA ROMANA. En concierto. Viernes: 22 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA

México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

LOS VISCONTI La vigencia de un sentimiento. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

JUANON LUCERO Cantor de cepa y estirpe. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES

(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.

JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA

Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.

DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO

(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:

CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Facu Carri. Hip-Hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

INCLAN FUNK. Banda invitada: "Ciertas Petunias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club mínimo: Dj resident Dany Nijenshon. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LOS INROCKUPTIBLES "Cumplen 10 años! ". Bandas invitadas: NORMA-ASTROBOY. Lado A: Dj Fabián Dellamónica, Olivia Ruíz Dj set (Francia) + invitados. Lado B: Jackson & Fred, Dj Deluki & mkp + invitados. Sábado: 22 hs.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

OSCAR GIUNTA (batería) Cuarteto: Ricardo Cavalli (saxo), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.

LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

PAULA SHOCRON (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) . Temas propio y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Blue-Break-Beats. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz standars. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATT MCDONALD (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Material original y standards. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Concierto de música contemporánea. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (est. 2 x 1)

LO INTOLERABLE. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)

LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

UNA HISTORIA DE AMOR BAILADA. Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LIGIA PIRO y su grupo. Standards de jazz y de bossa nova. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

VOCAL 4X2 y LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITERIUM CINE ARTE

Sala Piazzolla. Bv MarYtimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta DOMICILIO PRIVADO (Italia 2004). Dir: Saverio Costanzo. Con: Lior Miller, Mohammed Bakri. (P/13). Premios: Sind Periodistas Cinematogr.ficos (Italia): Mejor Director. Festival San Francisco¥05: FIPRESCI Mejor Director. Festival Cine Independiente, Bs As '05: Mejor Actor. $4.50

COLON

Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 aos, por la bsqueda de la Identidad Robada durante la ltima dictadura militar. Proyecci.n de un cortometraje de Marcial Fern.ndez. $1

MUSEO DEL MAR

Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON

Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Micael Mansilla, AnahY Santill.n y la CompaYa de Danzas de Elizabeth Antoniucci en MICHAEL JACKSON THE KING OF POP. Vie 1, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky - Ramuz Carina Zelaschi (relator), Pedro BenYtez (soldado), Sebasti.n Villar (diablo); bailarines: Natalia Preciado (princesa), Gabriela Marcos, Mariana Falcioni y Bruno Festa. Dir: Ernesto Parise. Dom 3, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Orquesta tYpica alemana. Bailes tYpicos alemanes, rusos, ucranianos. Dir orquestal: Mariela Barone. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown

COLON

Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 21.00 Apertura Ciclo TXI 2006 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 aos, por la bsqueda de la Identidad Robada durante la ltima dictadura militar. Teatro y msicos en vivo. $1

GUEMES

G.emes 2955. T 451-2725. S.b 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el ftbol cont. un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

COLON

Irigoyen 1668. T 494-8571. S.b 2, 20.00 Concierto extraordinario de invierno ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Mtro. Richard Rosenberg (EE.UU.) Solista invitada: Graciela Alias (piano) Programa: 2 SinfonYa Rom.ntica de Gottschalk, Concierto para piano y orquesta N 2 de Franz Liszt, solista: Graciela Alias (piano) SinfonYa N 1 de Brahms. Director titular: Mtro. JosU MarYa Ulla. S.b 2, 22.30 JUAN FALU y su estreno mundial SUITE ARGENTINA PARA GUITARRA Y ORQUESTA. Dom 3, 20.30ARSIS NOVA presenta EN CONJUNTO con ARSIS NOVA (Mar del Plata) y SURCANTO (Tandil)

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES

G.emes 2955. T 451-2725. S.b 9, 21.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO.Loc en venta.

ORION CAFE

Luro y la costa. S.b, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), JosU Miguel (bandone.n) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1 P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy DON CORLEONE msica nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 de Julio. S.b/Dom/feriados S.b/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR

Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. S.b 15.30 TALLER DE CERAMICA. S.b 17.00 TALLER DE PL¡STICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. S.b 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiUndose, juegos y experiencias. Con guYas del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

D.rsena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. S.b/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO

Av. DUcima 157. T 02252-4303. S.b/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El m.s grande de SudamUrica. Entretenimiento y diversi.n. Delfines, orca, lobos marinos, ping.inos, hipop.tamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR

Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/S.b 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 aos gratis.

TORREON DEL MONJE

Paseo J. De GalYndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y msica de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool.gico y Bot.nico. Animales ex.ticos. Serpentario (50 especies) Mirador. GuYas. Restaurante. $12. Jub $11. Nios desde 5 aos $10 (Men 4 aos gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO

Av. Col.n 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehist.rica. Evoluci.n urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ

Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TU. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

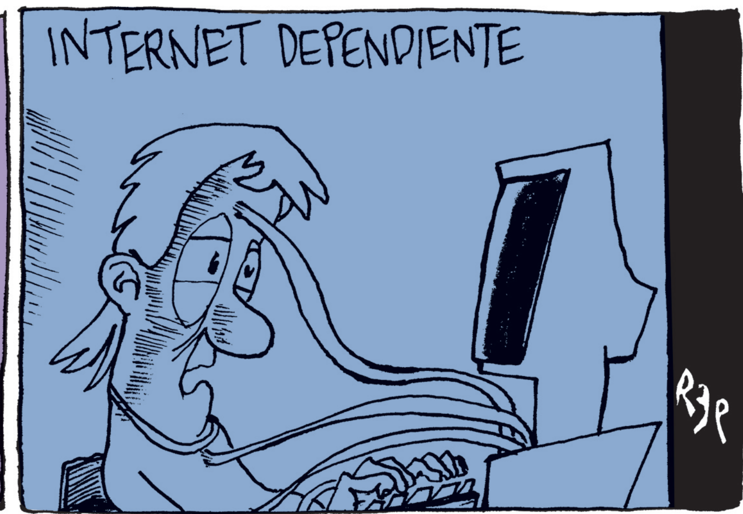
Página/12

9 770329 133024

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 3°. Máxima: 17°.

11.00
◆ *La crisis causó dos nuevas muertes*, de Patricio Escobar y Damián Finvarb. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

18.00
◆ *Shackleton, la odisea de la Antártida*, dirección: Charles Sturridge. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
◆ Jornada *El mito de Edipo*. Participan Corín Braga y Ruxandra Cesereanu. Universidad Nacional de San Martín, Martín de Irigoyen 3100.

18.15
◆ Conferencia de Hebe Uhart: *El humor en la generación del '80: Eduardo Wilde, Lucio V. Mansilla, Fray Mocho*. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

18.30
◆ Proyección del documental *Los presos de Bragado*, con su directora Mariana Arruti. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.

19.00
◆ *Diario de um novo mundo*, dirigida por Paulo Nascimento. En el ciclo *Cine en la Embajada*. Auditorio, Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.
◆ *La evolución histórica de la televisión española*, conferencia a cargo de Juan Francisco Gutiérrez Lozano. Auditorio, Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54.
◆ *Fanáticos*, con dirección de Ariel Winograd. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *Relojero*, de Fernando Medina, y *Stefano*, de Román Caracciolo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.
◆ *Ciclo Musifilms*. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.
◆ *Borges y yo* (entrevista de la BBC de Londres), en el Ciclo de Homenaje a Jorge Luis Borges. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

20.30
◆ *El tango y la sombra*. Idea y dirección: Noelia Moncada. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.00
◆ Sergio Gruz. Notorious, Av. Callao 966.
◆ *La ciudad rebelde*, de Pablo Klappenbach. Mantis Club, Pringles 753.

21.30
◆ *Guía caprichosa de Buenos Aires. 100 mapas personales*. Dirigido por Vivi Tellas. Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

CONTRATAPA



RULETA RUSA

Por Adrián Paenza

Suponga que usted estuviera (involuntariamente por cierto) involucrado en un juego llamado "ruleta rusa". Para aquellos que no lo conocen, consiste en ponerse un revólver cargado en la sien y apretar el gatillo. El arma tiene algunas balas en la recámara, pero no todos los lugares están ocupados.

Se trata de saber si uno, luego de haber hecho girar el tambor, ha tenido la suerte de que haya quedado vacío en el próximo tiro (cuando usted dispare) y entonces se salve de morir (nada menos).

Una vez hecha la presentación, suponga que tiene un revólver con seis lugares para poner balas. Usted sabe que se han ubicado sólo tres y quedaron tres lugares vacíos, pero con la particularidad de que las tres balas están ubicadas en tres lugares consecutivos. Supongamos que hay dos jugadores que van a participar. El tambor (o sea, el lugar que contiene las balas) se hace girar una sola vez. Cada jugador toma el arma, se apunta a la cabeza y aprieta el gatillo. Si sobrevive, le pasa el revólver al siguiente participante, que hace lo mismo: se apunta y aprieta el gatillo otra vez. El juego termina cuando un jugador muere.

La pregunta es: ¿usted tiene más posibilidades de sobrevivir si tira primero o segundo? En todo caso, ¿representa alguna ventaja ser el que empieza o el segundo? ¿Qué preferiría usted?

Solución

Miremos los posibles resultados al haber hecho girar el tambor.

1	2	3	4	5	6
x	x	x	o	o	o
o	x	x	x	o	o
o	o	x	x	x	o
o	o	o	x	x	x
x	o	o	o	x	x
x	x	o	o	o	x

en donde elegí poner una "x" en donde hay una bala, y una "o" en donde quedó un lugar vacío. Además, numeré los lugares, de manera tal que el que lleva el número uno es el que determinará la suerte del primer competidor. Veamos qué posibilidades tiene de salvarse el primero.

De las seis alternativas, tiene tres a favor (que son las que empiezan con una letra "o"). O sea, que la probabilidad de que siga vivo es de 1/2, ya que se salva con tres de las seis posiciones posibles.

Ahora, contemos las chances que tiene el segundo competidor, aunque quizá convenga que se tome un poco de tiempo para pensar de nuevo el problema, ahora que está planteada la tabla con todas las posibilidades.

Si aun así prefiere seguir leyendo, contemos juntos.

Importa mucho saber que si el segundo jugador va a tener que usar el arma es porque el primero sigue vivo. O sea, como el tambor se hizo girar en una sola oportunidad, una vez que quedó detenido en una posición, ésa es la que va a prevalecer a lo largo de todo el juego.

Mirando la tabla, ¿cuántas alternativas hay de que empiecen con una letra "o"? Hay tres (las que figuran como segunda, tercera y cuarta). Pero lo interesante es que, de esas tres, sólo hay una que tiene una bala en el segundo lugar. Las otras dos alternativas tienen una "o", otra vez. Es decir, que de las tres posibles el segundo competidor se salva en dos de ellas. O sea, la probabilidad de que el segundo se salve es de 2/3.

La conclusión, entonces, es que como la probabilidad de que se salve el primero es de 1/2 y la del segundo es 2/3, conviene ser el segundo competidor.

Nota

Para aquellos interesados en continuar con el proceso hay que tener en cuenta que si el segundo competidor siguió con vida, le vuelve a tocar al primero y, en ese caso, a él le queda una sola posibilidad, sobre dos, de salvarse. Y al segundo, lo mismo. En otras palabras, si llegaron hasta acá (o sea, pasaron por la situación de tirar una vez cada uno y sobrevivieron) las chances son iguales para los dos. Pero claro, quien estuvo más cerca de salvarse en principio fue quien tiraba segundo, porque tuvo dos chances sobre tres de que no hubiera una bala en la recámara cuando le tocó a él. Por eso era conveniente ser segundo y no primero.

CARTAS

Los niños por nacer

Cuando hablamos de los derechos del niño por nacer, hablamos justamente del derecho a la vida, ¿pero del derecho a la vida de quién, de vivir cómo? No son pocas las mujeres que estando en proceso de gestación arriesgan sus propias vidas en nombre del niño por nacer, ¿pero quién defiende la vida de esas mujeres?, ¿quién dice que la vida de la persona por nacer (que no es persona, porque persona se deviene en un proceso de socialización) tiene más valor que la de la mujer en cuestión?
Pero no todo termina ahí... miren a su alrededor y vean cuántos chicos ya nacidos mueren de hambre por día en nuestras calles... ¡¡¡ahhh!!! pero lo importante es que nazcan. "Pasa que las mujeres de la villa no debieran tener hijos" dirán algunos, porque al parecer el ser pobres les quita también ese derecho. En esta sociedad es utópico pensar en darles a estos conciudadanos la posibilidad de un trabajo genuino, que les permita la oportunidad no sólo de tener hijos sino de cuidarlos, porque es más fácil condenarlos por sus miserias que hacernos partes responsables. Triste, ¿no?

Romina Aiello
DNI 23.190.821

Aborto e hipocresía

En mi condición de agnóstico, manifiesto mi oposición al aborto por razones de ética natural. "Quien no respeta la vida, no la merece", afirmó Leonardo Da Vinci.
Por lo tanto no sólo la Iglesia Católica se opone, sino que las tres religiones monoteístas fundamentan su doctrina al respecto en los Diez Mandamientos que Yahvé le entregó a Moisés y el quinto establece "No matarás". Que las otras ramas religiosas estén calladas me parece una gran cobardía o hipocresía.

José Angel Gregorio
DNI 4.327.110

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.